

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE - Dr MOULAY TAHAR-SAIDA
FACULTE DES ARTS , LETTRES ET LANGUES ETRANGERES
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS



Polycopié pédagogique

Compréhension et expression orale

Destiné aux étudiants de : 2^{ème} année licence de français

Réalisé par : Dr Arrar Nabila
(MCB université Dr Moulay Taher à saida)

table des matières

Introduction générale	5
Partie théorique : Synthèse bibliographique	
Chapitre 1 : Symbiose entre Langue et culture : liens et pratiques	
1.1 Introduction	11
1.2 La culture	11
1.3 La fonction psychique de la culture	11
1.4 La culture française	12
1.4.1 La définition de la culture française:	12
1.4.2 Caractéristiques et composantes de la culture française	12
1.4.2.1 Art et littérature	13
1.4.2.2 Cuisine	13
1.4.2.3 Mode et style	13
1.4.2.4 Cinéma	13
1.4.2.5 Philosophie et pensée intellectuelle	13
1.5 La culture algérienne	14
1.5.1 L'interculturel	14
1.5.2 Qu'est-ce qu'un choc culturel	15
1.6 Définition de la langue	16
1.6.1 Langue spécifique	16
1.7 Communication et expression culturelle	17
1.8 Connotations et nuances culturelles	18
1.9 Influence de la culture sur la structure linguistique	18
1.10 Transmission intergénérationnelle de la culture :	18
1.11 Impact de la langue sur la perception du monde	18

1. 12 Théorie de l'interculturel de Claude Lévi-Strauss	19
1.12.1 La pédagogie sismique	19
1.12.2 La pédagogie de l'affrontement des paradoxes	20
1.12.3 La pédagogie transitionnelle	21
Chapitre 2 : L'enseignement de l'Oral à visée culturelle perspectives et pratiques	
2.1 Introduction	25
2.2 L'ORAL	26
2.2.1 La définition de l'Oral	26
2.3 L'oral à visée culturelle	26
2.4 Les composantes de la compétence interculturelle	28
2.4.1 le savoir	28
2.4.2 Le savoir-faire	29
2.4.3 Le savoir-être	29
2.5 L'interculturel : de l'identité à l'altérité	30
2.5.1 L'identité	30
2.5.2 L'altérité	31
2.6 Le choix des supports	31
2.6.1 L'entretien	31
2.6.2 Le Débat	32
2.6.3 Se Présenter	32
2.6.4 La Chanson	32
2.6.5 L'Audiovisuel	32
2.6.7 Les Documents Authentiques (Pièces Théâtrales)	33
2.6.8 Les Affiches et Photos Commentées	33
Partie 2 : Partie Pratique à Caractère Pédagogique	
Chapitre 3 : Description et analyse des Concepts Magistraux des cours	
3.1 Introduction	36
3.2 Présentation des cours et analyse	36
3.2.1 Présentation du cours : Se présenter	36

3.2.2 Présentation du cours ; La chanson	38
3.3.3 Présentation du cours ce que le monde mange	40
3.3.4 Présentation du cours Littérature francophone	42
3.3.5 Présentation du cours le débat	45
Chapitre 4: Applications et Déroulement en Classe : Modèles et Spécimens	
4.1 Fiche d'exploitation d'une image authentique	49
4.2 Fiche d'exploitation d'une chanson	58
4.3 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur Apple	60
4.4 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur Facebook	65
4.5 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur Paris	71
4.6 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur l'invasion à Miami	75
4.7 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur l'Afghanistan	81
4.8 Fiche d'exploitations d'une image sur l'embaumement	86
conclusion générale	91
Références bibliographiques	94

Liste Des Abréviations

<i>FLE</i>	<i>Français langue étrangère</i>
<i>CEO</i>	<i>Comprehension expression orale</i>
<i>CECRL</i>	<i>Le cadre européen de référence pour les langues</i>

Introduction générale

Il n'est plus à prouver que toute langue est porteuse d'une culture, A cette synthèse réflexive à caractère pédagogique Louis Porcher, affirme que « toute langue véhicule avec elle une culture dont elle est à la fois la productrice et le produit »¹, par conséquent, nous soulignons le lien indissociable entre le culturel et la linguistique. En effet, toute langue est transmise et véhiculée par son lexique, sa syntaxe, ses idiomatismes, ainsi que par les schèmes culturels de la communauté qui la parle.

Dans l'enseignement de l'apprentissage des langues étrangères, en plus du côté linguistique celui du culturel doit être pris en compte et c'est pour cette raison qu'aujourd'hui dans les méthodes d'enseignement des langues étrangères, nous parlons beaucoup de 'la didactique des langues-cultures', qui est Selon Christian Puren « *une discipline centrée sur l'observation, l'analyse, l'interprétation, et l'intervention concernant les environnements pratiques et processus situés et interreliés d'enseignement- apprentissage des langues-cultures* »² ; La finalité principale d'une classe de langues-cultures est de faire acquérir aux étudiants à la fois des compétences en langue et des connaissances sur la culture étrangère en apprenant ses implicites et non-dits et en créant des comparaisons et analyses des systèmes culturels existants.

Il faut générer une réflexion comparative entre les cultures étrangères et la culture d'origine, elles favorisent une identification des ressemblances et des différences [...] Il en résulte une prise de conscience que la langue est porteuse d'une culture implicite, que parler une langue étrangère ne requiert pas seulement des compétences linguistiques mais également des acquisitions interdisciplinaires en géographie, histoire, arts, traditions et un savoir-faire dans la recherche des informations, le repérage des données, leur analyse, puis la structuration des idées retenues³

L'objectif de la matière de compréhension et expression orales c'est d'aider les étudiants de FLE à interagir dans des situations réelles de communication, surtout la situation mettant en face des interactions dont les codes culturels sont différents.

1- Louis Porcher, Synergies Europe,1995, p53.

2- Christian Puren, La Perspective Didactique 3/4 : Matériels Et Pratiques, 2010, P 02.

3- (Collès et éds, Konstacky, 2007: 303-304).

La prise en charge d'une composante culturelle dans l'acquisition d'une langue aiderait l'étudiant à maîtriser un ensemble de connaissances relevant de la culture cible, y compris des connaissances relatives aux coutumes, aux traditions et aux pratiques culturelles qui sont très différentes à celles des étudiants, cela permettrait de prévoir les malentendus, les conflits et d'éviter certains blocages et lui donneraient la capacité de se comporter dans une communauté différente de la sienne.

L'enseignement d'une culture se base essentiellement par les produits de la langue enseignée ; c'est-à-dire la littérature, l'art, la musique, ensuite, les idées véhiculées par cette culture à savoir ; les croyances, les valeurs. Les matériaux authentiques sont la base d'une présentation de l'interculturelle. Les enseignants doivent fournir des documents authentiques comme des calendriers, des menus de restaurant, des programmes de cinéma, des cartes de métro, etc., afin d'initier le dialogue interculturel et amener l'apprenant à formuler des hypothèses sur les raisons qui conditionnent des habitudes ou des comportements différents. Tous ces éléments sont enseignés à travers les différents genres utilisés en classe de langue qui permettront de mieux connaître l'autre et cela en lisant des écrits, en écoutant des chaînes, des chansons françaises etc.

A l'écrit, la littérature constitue, par excellence, l'un des principaux modules qui permettent aux étudiants de lire et de découvrir la culture de l'autre à travers les textes littéraires. La matière de l'oral quant à elle, est la première source qui Les prépare aux différents genres oraux dans la licence de français.

C'est dans cette perspective empirique, que nous nous interrogeons dans ce travail réflexif et Socio-didactique avec ses fondements pratiques sur l'enseignement de la compétence orale à visée culturelle et ses pratiques en classe de FLE ,cas des étudiants de la deuxième année licence de Français à l'université Dr Moulay Tahar ,Saida.

Ainsi, nous émettons les hypothèses suivantes

- L'enseignement de l'oral ne viserait pas que la compétence communicative mais aussi la compétence culturelle.

- L'intégration de supports (vidéos, enregistrements, interactions réelles) représentatifs de la diversité culturelle. Cela permettrait aux étudiants de se familiariser avec la culture de la langue cible.

Notre Support Pédagogique s'organise en deux parties- conceptions- :

La première partie représente l'assise théorique qui englobe les notions et les concepts de base en relation avec notre support pédagogiques et qui constitue les clés du déroulement de cours en classe. Ce cadre théorique est scindé en deux chapitres, dont le premier aborde les concepts liés à la structure de notre support pédagogique qu'est : la langue et culture liens et pratiques chez les apprenants 2 ère année licence.

Cependant, le second chapitre se consacre sur l'analyse de l'aspect interculturel l'utilisation de supports variés dans le contexte de la pédagogie en classe FLE.

D'abord, nous allons aborder les deux compétences ; l'oral et interculturelles en examinant leurs composantes et en explorant les notions de didactique de l'interculturel dans la classe de FLE."

Pour ce qui est de la deuxième partie qui se centre sous différents angles traités en valorisant Les supports utilisés qui pourraient aider à avoir une visée culturelle de l'oral

Nous avons entamé cette phase par la Description, l'analyse du cours sur de multiples cas et situations.

Partie théorique

Synthèse bibliographique

Chapitre 1

Chapitre I : Symbiose entre Langue et
culture : liens et pratiques

1.5 Introduction :

L'inclusion du français dès le jeune âge dans le programme scolaire en Algérie permet aux apprenants de se familiariser avec cette langue, de l'assimiler, de la comprendre et de l'utiliser à leur manière, que ce soit à l'oral ou à l'écrit. L'objectif est de leur fournir un accès étendu aux ressources documentaires, ouvrant ainsi la voie vers une compréhension approfondie d'une autre culture grâce à la langue française.

1.2 La culture :

La culture englobe bien plus que les simples coutumes et traditions d'un groupe social. Selon Bouchard, elle constitue un système de significations permettant à l'individu de comprendre le monde qui l'entoure et de se définir dans cet univers¹. Ainsi, la culture va au-delà des pratiques habituelles pour offrir une perspective nouvelle, permettant à chacun de remettre en question ses propres représentations et comportements. Elle est symbolique et idéologique, réunissant des éléments tels que les mythes, la religion et l'art, qui influent sur le comportement humain au sein de la société. La rencontre entre différentes cultures est vue comme un processus vers une universalité et une mondialisation. Les individus sont façonnés par leurs pratiques et leurs représentations culturelles, et cette confrontation avec d'autres cultures est inévitable lors de l'apprentissage d'une langue étrangère.

1.3 La fonction psychique de la culture :

La culture a une fonction de « moulage » des personnalités individuelles. En effet, elle est comme une sorte de moule dans lequel sont coulées les personnalités psychiques des individus ; ce moule leur propose ou leur fournit des modes de pensées, des connaissances, des idées, des canaux privilégiés d'expressions des sentiments, des moyens de satisfaire ou d'aiguiser des besoins physiologiques. L'enfant qui naît et grandit dans une culture particulière (nationale, régionale, de classe, etc.) est destiné à devoir aimer certains mets, à les manger d'une certaine manière, à relier certains sentiments selon des rites, à adopter des gestes et des mimiques, à percevoir « les étrangers » dans une optique particulière, etc. Le même enfant, s'il avait été déplacé

1-Bouchrad, Ch., la langue et le nombril. Histoire d'une obsession québécoise, Fides, 1998, p19

dès sa¹ naissance et soumis à une autre culture, la langue et la culture aurait aimé d'autres rites, ne recourrait pas à la même mimiques et percevrait autrement les mêmes étrangers.

1.4 La culture française :

1.4.1 La définition de la culture française:

Elle se définit comme un concept ambigu mais dynamique qui englobe les valeurs, les traditions, et bien d'autres aspects de la vie en France.

Cette dernière possède une riche histoire qui a façonné sa culture. Des événements tels que : la Révolution française, les guerres mondiales et la colonisation ont influencé les valeurs et les traditions françaises.

La France valorise la liberté, l'égalité et la fraternité, comme le reflète sa devise nationale. Ces valeurs sont ancrées dans la culture française et se manifestent dans divers aspects de la société, tels que l'éducation, la politique et les droits de l'homme. Cependant, il est important de noter que la culture française n'est pas homogène et qu'elle évolue constamment, influencée par des facteurs tels que : la mondialisation, l'immigration (diverses diasporas) et les changements sociaux.

Ce constat focalise sur les aspects de la culture française qui tire sa richesse de la littérature et la poésie, de la gastronomie, du théâtre et du cinéma, elle est une accumulation de pratiques différentes grâce à ses différentes régions. Elle est marquée par son influence dans le monde dans plusieurs angles. Sur le plan linguistique, nous trouvons des expressions variées qui accumulent plusieurs significations issues des événements historiques et culturelles. La culture française recouvre toute une civilisation symbolique bien distinguée dans le monde entier.

1.4.2 Caractéristiques et composantes de la culture française :

Elle se caractérise par son riche patrimoine diversifié, avec des caractéristiques qui la distinguent dans le monde entier. Bon nombre de principales caractéristiques qui illustrent la culture française :

1- Bouchrad, Ch, 1998, p19

1.4.2.1 Art et littérature :

La France est célèbre pour son riche patrimoine littéraire et artistique, avec un historique légendaire des mouvements tels que : le romantisme, le baroque, l'humanisme, le symbolisme et des artistes renommés comme Balzac, Claude Monet, Vincent van Gogh, Victor Hugo, Marcel Proust, etc..

1.4.2.2 Cuisine :

La cuisine française est mondialement connue pour sa gastronomie qualifiée par sa diversité. Des plats emblématiques tels que le foie gras, le coq au vin, la bouillabaisse, les escargots, les crêpes, et les fromages variés font partie intégrante de la gastronomie française.

1.1.2.3 Mode et style :

La France est un leader mondial dans l'industrie de la mode et du luxe, avec des marques renommées telles que Chanel, Louis Vuitton, Dior, et Hermès. Paris est considérée comme la capitale mondiale de la mode.

1.4.2.4 Philosophie et pensée intellectuelle :

La France a une longue tradition philosophique, avec des penseurs influents tels que : Descartes, Voltaire, Rousseau, et Sartre, qui ont contribué de manière significative à la pensée occidentale. Comme l'a illustré Victor Hugo « *La France se résume dans la clarté de Voltaire* »¹.

1.4.2.5 Cinéma :

Le cinéma est le 7 -ème art qui exprime la conception du monde bien que la France ait une réputation internationale, avec des réalisateurs de renom tels que : François Truffaut, Jean-Luc Godard, et des acteurs comme Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, et Marion Cotillard.

1-Victor Hugo est un poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur romantique français né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris.

Patrimoine architectural et monuments :

La France est connue pour ses monuments emblématiques tels que la Tour Eiffel, le Louvre, la cathédrale Notre-Dame de Paris, et le château de Versailles, qui attirent des millions de visiteurs et touristes chaque année.

Célébrations et festivals

Les Français accordent une grande importance aux festivals et aux célébrations culturelles, comme le carnaval de Nice, le festival de Cannes, la fête de la musique, et les célébrations de la gastronomie régionale.

1.5 La culture algérienne :

La culture est devenue de nos jours le point de repère de l'image d'un pays, l'Algérie comme une bonne partie des pays du monde est marquée indubitablement par plusieurs régions qui ont des coutumes et des habitudes culturelles différentes, nous pouvons constater ces traits dans leurs mariages et dans les événements religieux et culturels du pays. L'Algérie a connu la succession de plusieurs civilisations et par conséquent différentes populations, nous trouvons les berbères, les numidiens, les romains, les vandales, arabo-islamique, les ottomans. La colonisation française est la dernière occupation connue par l'Algérie. Toutes ces postures ont marqué les algériens et ont forgé un mode de vie culturel dont les traces sont encore perceptibles chez les communautés culturelles algériennes.

1.5.1 L'interculturel :

Dans le contexte social, caractérisé par la diversité des valeurs la notion de l'interculturel désigne une rencontre, un échange entre deux cultures représentées par (identité et altérité).

Le concept « interculturel » reste une dynamique et un processus d'acceptation, de compréhension des identités culturelles et de création des passerelles entre les cultures. Claves et al affirment que L'interculturel n'existe que lorsqu'il y a un échange, une

rencontre et un partage¹. Cette approche est par conséquent une reconstruction constante de l'identité dans la relation avec l'altérité ; il s'agit d'une part, d'accepter la diversité des regards, de rencontrer d'autres points de vue et de comprendre des modes de vie différentes et d'autre part, de comprendre que l'on est soi-même rarement le produit d'une seule appartenance culturelle.

1.5.2 Qu'est-ce qu'un choc culturel :

Le choc culturel est une expérience de stress et de désorientation vécue par la personne qui doit apprendre à vivre dans une nouvelle culture. « Le choc survient parce que l'individu quitte un milieu familial et connu pour se plonger dans un milieu inconnu ».

Le choc culturel est un sentiment très fort et brutal que l'on ressent lorsqu'on déménage dans un nouvel endroit, quand on change d'école, de ville, de région ou même de pays.

Le surmonter, Il s'agit de s'habituer et de s'accommoder à de nouvelles habitudes et coutumes qu'elles soient alimentaires, religieuses, politiques ou horaires. Durant les premiers jours dans son nouveau pays d'accueil, on ne se sent pas très bien ; on est fatigué car on a mal dormi, on est stressé, on a voyagé, on a perdu l'appétit, etc. Ces quelques désagréments font partie du « choc culturel ». Mais ce sentiment qui est tout à fait normal et qui touche absolument tout le monde ne dure généralement pas longtemps car on se familiarise après avoir surmonté le processus d'adaptation.

- 1- Lune de miell'envie de découvrir.,
- 2- Choc culturel.....mode de vie différent.,
- 3- Réconciliation.....l'écart disparaît par l'intégration.
- 4- Aisance biculturelle.....appropriation d'une vie normale.

1- Claves et al (L'interculturel comme un vecteur de motivation et d'interaction verbale en classe de FLE (cas de la troisième année de licence de français de l'université de Laghouat) (2012 : 12- 13)

1.6 Définition de la langue :

Dans le sens le plus large, la langue est un moyen de communication, un support indispensable à la vie en communauté. Elle n'est pas seulement un ensemble d'éléments mais un ensemble structuré composé d'éléments et de règles, conformément à l'approche de Ferdinand de Saussure (cours de la linguistique générale), la langue est un système de signes où chaque signe exprime une idée¹.

La langue étant fondamentalement une représentation du monde, qui s'ancre dans le réel et dans l'imaginaire. Elle est bien plus qu'un instrument de communication mais elle impose un mode de lecture particulier. En outre, Elle est la manifestation de l'identité et de la culture car il n'est pas de langue qui ne soit de culture. Selon Spaeth Valérie «La langue ne se construit que dans un rapport de transmission et d'appropriation au sein de nombreuses et larges interactions sociale et culturelles»².

D'après Spaeth, la langue n'est acquise que dans des situations de communication où la personne est soumise à un échange culturel avec un autre interlocuteur qui possède une culture assez différente.

Spaeth Valérie, Le concept de « langue-culture » et ses enjeux contemporains des langues³.

1.6.1 Langue spécifique :

Contrairement à la langue générale, la langue spécifique se réfère à un langage technique, spécialisé ou jargon utilisé dans un domaine particulier, tel que : la médecine, le droit, l'informatique, etc. Cette langue est souvent caractérisée par un vocabulaire précis et des termes techniques spécifiques à ce domaine. Elle est généralement utilisée par des professionnels ou des experts dans ce domaine pour communiquer entre eux de manière précise et efficace.

1- Ferdinand de Saussure, né à Genève le 26 novembre 1857 et mort à Vufflens - le-Château le 22 février 1913, est un linguiste suisse. Reconnu comme le précurseur du structuralisme en linguistique

2-Spaeth Valérie, HAL, Le Concept De "Langue-Culture" Et Ses Enjeux Contemporains Dans L'enseignement/Apprentissage Des Langues, 2017

3-SPAETH Valérie 2014, p2.

1.6.2 La relation entre la langue et la culture :

L'apprentissage des langues étrangères s'effectue selon un double processus ; l'acquisition de la compétence linguistique et culturelle en même temps à l'aide desquelles l'individu verbalise sa vision du monde, en effet selon Fontenay: « *L'apprentissage d'une langue passe obligatoirement par l'acquisition d'une compétence culturelle, à savoir la connaissance des façons de vivre, des croyances de la culture cible* »¹.

L'enseignement de la langue/culture relève de la responsabilité de l'enseignant de langue, il est le médiateur et le transmetteur d'un nouveau lexique et d'un savoir-faire culturel à la fois afin de former de futurs citoyens. En effet « *Le rôle joué par l'enseignant est celui d'un médiateur, d'un facilitateur, d'une personne-ressource, tourné vers les apprenants* »².

Fontenay Hervé, classe de langues et de culture(e): la langue et la culture Cheminer dans un programme langue-culture exige de l'apprenant qu'il développe sa conscientisation non seulement de la culture cible, mais aussi de la culture source. Or nous savons que tout acte d'enseignement doit aussi éveiller le sens critique, favoriser les mises en relation et l'interprétation et finalement permettre la médiation des idées. Le rapport entre la langue et la culture est considéré comme un pas fondamental pour inciter les apprenants à pratiquer la langue étrangère et les doter de savoir-faire qui leur permettront, par la suite, de gérer des situations de communication orale diverses.

La langue et la culture sont profondément liées et indissociables, car la langue est souvent considérée comme un véhicule de transmission culturelle. Ce double processus s'accroît Les principaux.

- Cette tendance a de multiples liens composés entre langue et la culture .

1.7 Communication et expression culturelle :

La langue permet aux individus de communiquer leurs idées, leurs valeurs, leurs croyances et leur identité culturelle. Par conséquent, la façon dont une langue est

1-DE FONTENAY Hervé, classe de langues et de culture(e) : vers l'interculturalité, 2011, p 255

2-VERGUES Marion, classe de langues et de culture(e) : vers l'interculturalité 2011, p 325.

structurée et utilisée reflète souvent les normes culturelles et les pratiques sociales d'une communauté.

1.8 Connotations et nuances culturelles :

Chaque langue véhicule des connotations et des nuances culturelles uniques qui peuvent ne pas être facilement interprétées ou traduisibles dans d'autres langues. Par exemple, des expressions idiomatiques, des proverbes ou des mots intraduisibles peuvent fournir un aperçu profond de la culture d'origine.

1.9 Influence de la culture sur la structure linguistique :

La structure grammaticale, le vocabulaire et même la syntaxe d'une langue peuvent être influencés par des aspects culturels. Par exemple, certaines langues peuvent avoir des formes de politesse différentes basées sur la hiérarchie sociale ou des concepts uniques qui reflètent des valeurs culturelles spécifiques.

1.10 Transmission intergénérationnelle de la culture :

La langue est souvent le principal moyen par lequel la culture est transmise de génération en génération. Par exemple, les contes, les chansons, les légendes et les rites de passage sont souvent transmis oralement dans la langue maternelle.

1.11 Impact de la langue sur la perception du monde :

La langue que nous parlons peut influencer notre perception et notre compréhension du monde qui nous entoure. Des études linguistiques et anthropologiques ont montré que les langues peuvent avoir des structures qui reflètent les priorités culturelles et cognitives de leurs locuteurs.

Dans cette partie, nous allons analyser l'application de la théorie de l'interculturel de Claude Clauzet à plusieurs cours dans le cadre de l'enseignement du français langue étrangère (FLE). Cette approche met l'accent sur la reconnaissance de la diversité culturelle, la communication interculturelle, la sensibilisation interculturelle et l'adaptation pédagogique :

1.12 Théorie de l'interculturel de Claude Clauzet :

A travers ses recherches approfondies et ses travaux en pédagogie Sur le plan interculturel, Claude Clauzet a formé trois théories de la véritable pédagogie de l'interculturalité. Il faut le dire, les classes sont un lieu où se combine et se mélange différentes cultures d'ailleurs dit a ce sujet « une mise en relation de deux systèmes de significations »¹. Nous citons ces trois Pédagogies dont nous nous inspirons :

1.12. 1La pédagogie systémique :

La pédagogie systémique est une approche éducative qui met l'accent sur la compréhension des systèmes complexes dans le processus d'apprentissage. Dans le contexte de l'enseignement du français langue étrangère (FLE) et de l'apprentissage de l'oral, la pédagogie systémique offre une approche holistique et interactive qui favorise le développement des compétences de communication orale chez les apprenants².

Lorsqu'il s'agit d'appliquer la pédagogie systémique dans un cours de FLE axé sur l'oral, nous avons créé un environnement d'apprentissage dynamique et interactif où les apprenants sont encouragés à communiquer en français de manière authentique et pertinente. L'objectif est de permettre aux apprenants de développer leur compétence communicative orale en utilisant la langue cible dans des situations réelles.

Lors de la pratique en classe, nous avons proposé à ses étudiants un jeu de rôle basé sur une situation de la vie quotidienne³, comme une conversation dans un restaurant français. Nous avons divisé la classe en petits groupes et attribuer à chaque groupe des rôles spécifiques, tels que serveur/serveuse, client/cliente, et peut-être même chef cuisinier/cuisinière. Chaque groupe est alors invité à interagir et à dialoguer en utilisant le français pour prendre les commandes, poser des questions sur les plats, donner des recommandations, etc.

Dans cette activité, les étudiants sont confrontés à une situation de communication authentique où ils doivent utiliser la langue cible pour atteindre un objectif commun.

1- Clauzet, C. Théorie De L'interculturel De Claude Clauzet, 1986, P. 138.

2- CLAUZET, C,Théorie De L'interculturel De Claude Clauzet 1986, p. 138

3- Voir annexe II.

Ils doivent écouter activement, formuler des phrases appropriées, utiliser le vocabulaire adéquat et s'adapter aux réponses de leurs partenaires de jeu de rôle. Nous avons remarqué que l'enseignante circulait dans la classe pour fournir des conseils, corriger les erreurs et encourager les étudiants à s'exprimer davantage.

Après l'activité de jeu de rôle, nous avons organisé une réflexion collective sur les compétences linguistiques utilisées, les erreurs courantes et les stratégies de communication efficaces. Les étudiants étaient également être invités à discuter oralement de leur expérience, en réfléchissant aux points forts et aux points à améliorer.

La pédagogie systémique dans l'apprentissage de l'oral en FLE permet aux étudiants de développer leurs compétences de communication orale de manière globale. Ils acquièrent non seulement des compétences linguistiques, mais aussi des compétences interculturelles et des stratégies de communication appropriées. En abordant l'apprentissage de l'oral de manière systémique, les étudiants sont mieux préparés à utiliser la langue française dans des situations réelles et à interagir efficacement avec les locuteurs natifs.

1.12.2 La pédagogie de l'affrontement des paradoxes

La pédagogie de l'affrontement des paradoxes est une méthode pédagogique qui cherche à aider les étudiants à développer leur aptitude à reconnaître, à comprendre et à résoudre des paradoxes, c'est-à-dire des situations qui semblent contradictoires ou conflictuelles dit à ce sujet « Paradoxes qui consistent à faire tenir ensemble des contraintes contradictoires, ... affirmation de similitudes /reconnaissance de différence et même au niveau psychologique »¹. Pour l'enseignement du français langue étrangère (FLE) et l'apprentissage de l'oral, cette méthode incite les étudiants à faire face à des difficultés linguistiques et communicatives qui peuvent sembler contradictoires, mais qui encouragent leur réflexion et leur créativité.

1-Clanet, C., 1986, p. 145.

Concernant notre cas de pratique en classe , une activité de débat sur un sujet controversé¹ , pour ou contre l'euthanasie est un exemple concret de l'application de la pédagogie de l'affrontement des paradoxes dans un cours de FLE axé sur l'oral. Ainsi L'enseignante a choisi un sujet d'actualité ou une question controversée et diviser la classe en deux groupes : un groupe favorable à l'affirmation et un groupe opposé.

Il est de la responsabilité de chaque groupe de développer des arguments solides pour défendre son point de vue, en utilisant le français de manière persuasive et réussie. Les étudiants devaient faire face aux paradoxes qui sont inhérents à la question, en élaborant des arguments qui sont en contradiction avec leurs propres convictions ou valeurs (tous les étudiants sont de confession musulmane et devaient dépasser ce critère et parler).

Les étudiants devaient prendre le temps d'écouter attentivement les arguments de l'autre groupe, les interroger et y répondre de manière réfléchie lors du débat. Ils devaient aussi mettre en place des stratégies de communication adéquates afin de faire part de leurs opinions et persuader les autres participants.

La pédagogie de l'affrontement des paradoxes est utilisée dans cette activité de débat pour développer les compétences orales en français et leur capacité à penser de manière critique. Ils font face à des circonstances où ils doivent jongler entre des idées contradictoires, évaluer des arguments variés et trouver des solutions novatrices.

La pédagogie de l'affrontement des paradoxes encourage les étudiants à faire face à des paradoxes linguistiques et communicatifs, ce qui favorise leur réflexion, leur argumentation et leur aptitude à résoudre des situations complexes. Elle les entraîne à échanger de façon efficace et subtile dans des situations réelles, où les paradoxes et les contradictions sont essentiels dans la communication interculturelle.

1.12.3 La pédagogie transitionnelle

Enfin, la pédagogie transitionnelle, dévoilée par Claude Clanet, met en évidence l'importance de développer des « symboles d'union » et de maintenir des espoirs qui

1-Etes-vous pour ou contre l'euthanasie, sachant que cette pratique est illicite dans les pays de confession musulmane.

permettent d'établir une dynamique qui constitue un lien entre les codes culturels. Cela signifie que l'apprenant s'intègre progressivement dans la socio-culture avec laquelle ils interagissent.

Afin de mettre en place cette approche pédagogique et de l'appliquer à l'enseignement et à l'apprentissage d'une culture étrangère dans les classes, il est nécessaire de prendre en considération plusieurs paramètres. Parmi eux, le plus crucial est que tous les éléments institutionnels, relationnels, personnels et symboliques soient capables d'un changement idéologique et pratique, favorisant une véritable ouverture d'esprit et une attitude positive envers l'étranger.

Par exemple, lors du début du cours de la matière CEO, au début de l'année l'enseignante a invité les étudiants à s'exprimer de manière individuelle sur un sujet simple, tel que leurs loisirs favoris ou leurs vacances idéales ou encore ils devaient se présenter. Il est possible qu'ils emploient des structures linguistiques fondamentales et des phrases courtes afin de transmettre leurs idées. Ce genre de sujets sont généralement programmés au début de l'année, ces sujets ne nécessitent pas une connaissance particulière ou spécifique de la culture française.

Par la suite, l'enseignante a mis en place des activités en pair ou en groupe où les étudiants devaient avoir une interaction plus intense et échanger des informations plus complexes. Par exemple, les étudiants devaient collaborer pour parler d'un voyage imaginaire en France en utilisant des phrases plus complexes, en posant des questions approfondies et en exprimant leurs préférences.

Dans la pédagogie transitionnelle, l'idée principale est de donner aux apprenants la possibilité de progresser à leur propre rythme, en passant d'étapes plus simples à des tâches de plus en plus complexes. Cela encourage un apprentissage plus naturel et fluide de l'expression orale, en tenant compte des besoins spécifiques des apprenants et en les incitant à sortir de leur zone de confort en langue.

En mettant en pratique la pédagogie transitionnelle dans l'enseignement de l'oral en français langue étrangère, les étudiants développent progressivement leurs compétences de communication orale. Au fur et à mesure du temps, ils acquièrent une

confiance, une fluidité et une précision linguistiques, en passant naturellement d'un niveau de compétence à un autre et en intégrant les connaissances linguistiques de manière cohérente.

En approfondissant la théorie de Claude Claret, nous avons pu discerner les nuances essentielles qui lient langue et culture. L'engagement actif des étudiants, facilité par des supports pédagogiques adaptés, favorise une interaction dynamique et stimule leur motivation. Cette approche permet aux étudiants de développer non seulement leurs compétences en communication orale, mais également leurs compétences interculturelles, les enrichissant ainsi de manière globale.

Chapitre 2

***L'enseignement de l'Oral
à visée culturelle
perspectives et pratiques***

2.1 Introduction

Privilégier l'oral, en situation d'interaction ou en tant que forme de communication, revêt une importance cruciale dans de nombreux aspects de la vie quotidienne et professionnelle. En deuxième année de licence en français étudiants(e) accusent une déficience en matière d'expression orale dans différentes situations de communication et éprouvent des difficultés et même un blocus, c'est pourquoi développer leurs compétences en communication orale est essentiel, non seulement pour réussir dans les études, mais aussi pour s'adapter à un monde où la capacité à s'exprimer de manière claire et convaincante est de plus en plus valorisée et assistée.

Dans le cadre académique, les compétences orales sont nécessaires pour participer activement aux discussions en groupe, présenter des exposés, défendre ses arguments lors de débats, et bien sûr, pour réussir les examens oraux. Ces compétences sont également essentielles pour mener des recherches, interagir avec les pairs et les enseignants, et collaborer efficacement sur des projets.

Au-delà du contexte académique, les compétences en communication orale sont également cruciales dans la vie professionnelle. Que ce soit lors d'entretiens d'embauche, de présentations devant des collègues ou des clients, ou simplement lors de réunions d'équipe, la capacité à s'exprimer clairement, à écouter activement et à répondre de manière appropriée est un atout majeur, preuve de la finalité souhaitée.

Développer ses compétences en communication orale implique plus que simplement parlé. Cela nécessite également la capacité à organiser ses idées de manière logique, à structurer ses propos, à adapter son discours à son public et à gérer efficacement le langage non verbal, tel que la posture, le contact visuel et la gestuelle.

Pour conclure, l'oral joue un rôle primordial dans la vie tant sur le plan académique que professionnel. En deuxième année de licence en français, investir dans le développement de ses compétences en communication orale est une étape importante pour réussir ses études et se préparer à l'intégration dans la vie active.

2.2 L'ORAL :

2.2 La définition de l'Oral :

L'oral en tant qu'outil d'apprentissage se définit comme l'intégration de la pratique orale dans toutes les disciplines, du préscolaire au secondaire. Plus précisément, il s'agit de : « la relation entre le langage oral et la pensée en développement de l'élève »¹.

2.3 L'oral à visée culturelle :

Chez les étudiants de (deuxième année licence français) :

L'oral à visée culturelle Est un domaine d'étude qui s'intéresse à l'utilisation de l'oral comme moyen d'explorer et de comprendre la culture française et francophone. Pour les étudiants de deuxième année de licence en FLE, ce sujet peut être abordé de différentes manières en fonction des objectifs spécifiques du cours et du programme d'études.

La compétence interculturelle :

Le terme « interculturel » est apparu dans les années 70 et les études à ce sujet sont issues du contexte de l'immigration. C'est après l'apparition de l'approche communicative et les concepts introduits à l'enseignement, à l'instar de la compétence communicative que les réflexions sur l'interculturel et ses stratégies ont fait émergence.

Toute démarche éducative soucieuse de mettre en contact deux langues différentes véhiculant deux cultures différentes, dans un espace d'apprentissage, doit nécessairement installer chez l'apprenant une compétence dite « interculturelle », qui lui permettra d'acquérir des connaissances sur les dimensions linguistiques et culturelles de la langue étrangère, et intervenir en tant qu'acteur social conscient de ses actes par la réflexion et l'analyse.

La compétence interculturelle a tracé d'autres finalités pour l'enseignement/apprentissages des langues, l'objectif n'est pas seulement de faire connaître d'autres

1- LaFontaine,BergeronetPlessis-Bélair,2007,Page26

cultures mais d'utiliser la langue pour découvrir la richesse culturelle, et même de favoriser la réciprocité des connaissances et des compréhensions.

Pour madame Abdallah-Preteceille¹ définit l'interculturel comme étant une « *Construction susceptible de favoriser la compréhension des problèmes sociaux et éducatifs, en liaison la diversité culturelle* » Quelle école pour quelle intégration²?

Cette définition nous indique que le terme interculturel être une compréhension aux différents problèmes sociaux découlant des diversités culturelles.

La compétence interculturelle est « un ensemble de capacités requises pour une interaction réussie avec une ou un groupe de personnes de culture différente » Plus spécifiquement, la compétence interculturelle est la capacité de comprendre, d'analyser les différences d'une autre culture, de s'y adapter, d'y évoluer, d'atteindre ses objectifs dans cette différence³ »

C'est-à-dire que cette compétence interculturelle autorise simultanément, le fait de savoir comment analyser et comprendre les situations de contacts entre personnes et entre groupes, qui ont des cultures distinctes et de savoir conduire ces situations. Elle permet de prendre une distance convenable pour ne pas confronter les situations culturelles dans lesquelles nous sommes impliqués.

C'est un tissage de relation et une prise en considération des interactions, un échange des groupes sans aucun complexe, tandis que le terme « culture » indique les modes de vie et les représentations symboliques pour se référer dans les relations avec d'autres et dans la conception du monde.

D'après les définitions nous pouvons trouver que la compétence interculturelle comporte trois dimensions :

- Une dimension communicative (tout ce qui se rattache à la communication verbale et non) et comportementale (tout ce qui se rattache au savoir-être)

1- Abdallah-Preteceille, L'interculturel A L'école Marocaine : Un Défi Pour L'enseignement Des Langues 1992, P36

2- Ibid, Quelle école pour quelle intégration, 1992, P 37.

3-HENRIETTE, Les ressources individuelles pour la compétence interculturelle individuelle».2005, p 682

- Une dimension cognitive (tout ce qui se rattache à la connaissance sur la notion de culture)
- Une dimension affective (tout ce qui se rattache à la sensibilité et à la compréhension par rapport à l'autre culturel).

2.4 Les composantes de la compétence interculturelle :

La compétence interculturelle met en usage des composantes attachantes aux différentes notions reconnues par les didacticiens (savoir, savoir-faire et savoir être), formant la méthode idéale pour affirmer une communication sans ambiguïté et s'adapter à la langue étrangère avec conscience interculturelle.

Cette compétence communicationnelle est considérée selon D. COSTE comme:

« Un ensemble complexe de savoirs, savoir-faire, savoir-être qui, par le contrôle et la mise en œuvre de moyens langagiers permet de s'informer, de créer, d'apprendre, de se distraire, de faire et de faire faire, en bref d'agir et d'interagir avec d'autres dans un environnement culturel déterminé »¹.

Dans cette opinion, la didactique du français langue étrangère (FLE) valide des finalités idéales pour le succès du procès communicationnel.

2.4.1 Le savoir :

Les savoirs englobent l'ensemble de connaissances des groupes sociaux. Ils incluent également les valeurs et les pratiques sociales ; qui permettent de caractériser un groupe par rapport à un autre. Ils désignent l'habileté à dépasser la défiance et l'incertitude, à pouvoir s'ouvrir à l'Autre et le respecter, découvrir d'autres modes de vie, d'autres valeurs et principes...etc., dans le but de développer ces propres compétences linguistico-culturelles et Communicationnelles, le Cadre européen (CECR) définit les savoirs comme :

« Toute communication humaine repose sur une connaissance partagée du monde. Les empiriques relatives à la vie quotidienne (...), aux domaines publics ou personnels sont fondamentales pour la gestion d'activités langagières en langue étrangère.

1- Coste, D « Alternances didactiques ». *Etudes de Linguistique Appliquée, ELA 108*, Paris : Didier Erudition, 1998 p 393-400.

La connaissance des valeurs et des croyances partagées de certains groupes sociaux dans régions ou d'autres pays telle que les croyances religieuses, les tabous, une histoire commune, etc. Sont également essentiels à la communication interculturelle »

Les savoirs sont considérés comme un élément indispensable dans la compétence interculturelle, car ils sont évidents dans toute situation de communication, ainsi que la reconnaissance de la culture d'origine s'opère par la reconnaissance et le respect de celle.

2.4.2 Le savoir-faire

C'est les aptitudes à établir un contact et une relation entre les cultures, jouer un rôle culturel intermédiaire, gérer les malentendus culturels et être capable d'effectuer un retour réflexif sur sa propre culture.

Selon le Cadre européen, le savoir-faire comporte :

- La capacité de déterminer la relation entre les deux cultures en question, et de pouvoir entre eux.
- L'aptitude à reconnaître et à employer des différentes méthodes pour se contacter avec gens de culture divergente.
- La capacité de savoirs se positionner face aux situations de malentendus et de querelles culturelles.
- Pouvoir dépasser les relations superficielles stéréotypées.

2.4.3 Le savoir-être

D'une manière globale, le savoir-être est les attitudes à développer, relativiser son système de références culturelles, s'ouvrir à l'altérité, se décentrer. Travailler sur le savoir être des apprenants mène l'enseignant à considérer les éléments qui constituent l'identité des apprenants et leurs attitudes, qui affectent leur capacité d'apprendre. En prenant conscience qu'il a son propre environnement, sa propre histoire, sa propre éducation, sa propre vision du monde, sa propre culture...etc., l'apprenant situe et sauvegarde sa propre identité à l'égard des divergences et distinctions que représente

la culture de l'autre, « L'apprenant d'une langue étrangère et d'une culture étrangère ne perd pas la compétence qu'il a dans sa langue et sa culture maternelles »¹.

En outre, cette composante peut inclure le « savoir-apprendre » qui se définit comme savoir-être disposé à découvrir l'autre, dont ce dernier pourrait être une autre langue, une autre culture, d'autres personnes ou des nouvelles connaissances.

2.5 L'interculturel : de l'identité à l'altérité

La langue en tant que moyen de communication et de transmission des savoirs elle est strictement liée à la culture qu'elle véhicule, d'où la perspective communicative met en éclat la divergence culturelle, et la mise en compte de la diversité culturelle par l'apprenant défend une conscience presque nécessaire et référentielle de son appartenance identitaire vis-à-vis de l'autre, ce qui met en évidence les multiples interactions entre les deux systèmes linguistique et culturel en contact, dont l'altérité est parmi les résultats de ce contact.

2.5.1 L'identité :

Une identité est une sensation d'appartenance spécifique et universelle, une conscience de la part de l'individu ou le groupe social, dont chaque individu est favorisé d'un de traits sociolinguistiques distinctifs à sa propre appartenance, selon P.BLANCHET : « Une identité est un processus, en construction et en évolution constantes, toujours ouvert et adaptable, qui n'établit pas de frontière étanche entre les groupes »² la langue constitue un ajout essentiel pour découvrir le monde de « l'autrui »³.

L'identité est un ensemble de caractéristiques physiques, morales, sociales et culturelles à partir desquelles l'individu peut se définir et se reconnaître, et notamment se faire connaître, l'identité singularise l'individu et le spécifie de l'autrui.

1- Journée d'étude, « L'apprenant d'une langue étrangère et d'une culture étrangère ne perd pas la compétence qu'il a dans sa langue et sa culture maternelles », Université de Blida, 2015.

2- BLANCHET Philippe (2000), Linguistique de terrain, méthode et théorie (une approche ethno-sociolinguistique), Rennes, Presses universitaires de Rennes.

3-Voir annexe.

2.5.2 L'altérité :

En parlant de l'identité ça donne certainement une prise en compte de l'altérité, qui est en effet savoir accepter l'autre, et de prendre conscience de son existence afin de connaître même, selon G. ZARATE « *Dans la confrontation avec l'autre, c'est une définition de soi qui se construit* »¹.

L'altérité est un concept philosophique qui signifie le caractère de ce qui est autre, elle désigne la reconnaissance de l'autre dans sa différence qu'elle soit culturelle ou religieuse, cette notion fait appel au métissage de cultures, elle encourage l'interculturalité par le contact et l'échange entre individus de deux univers contraires afin de s'ouvrir sur le monde et elle à chaque individu le droit d'être accepté malgré sa différence, et le devoir d'accepter l'autre aussi dans sa spécificité.

À travers la recherche menée, nous avons essayé de centrer sur la notion d'interculturalité dans le cadre d'enseignement/ apprentissage du FLE contexte Algérien.

Aussi, d'essayer de montrer son influence sur les pratiques de classe. Les résultats de cette recherche, nous ont fait découvrir que la compétence interculturelle représente : une solution efficace contre le rejet de l'autre, un intermédiaire idoine pour établir des relations la culture de soi et la culture de l'autre, et une ouverture à des nouvelles connaissances et des expériences pour être capable d'évoluer et d'évoluer avec l'autre.

2.6 Le choix des supports :

Donner à l'oral une visée culturelle n'est pas une tâche facile, certains supports aident grandement à donner à cette matière fugace un aspect culturel.

2.6.1 L'entretien :

L'entretien permet de développer des compétences d'écoute active et de réponse appropriée dans des contextes formels et informels. Il encourage les étudiants à s'exprimer de manière structurée et à interagir directement. Ils doivent poser des questions et répondre de manière pertinente, favorisant ainsi l'échange. De même il

1- Revue Didactiques, Intertextualité et interculturalité, Laboratoire de Didactique de la Langue et des Textes Université de Médéa : « quelle articulation en classe de FLE 2012 ».

favorise la stimulation des entretiens réels suscite, de l'intérêt et prépare à des situations de communication authentiques.

Ces compétences acquises lors des entretiens peuvent être appliquées dans divers contextes professionnels et personnels de la vie active.

2.6.2 Le Débat :

Le débat a un impact positif quant au développement de la pensée critique, la capacité d'argumentation et l'écoute. Il engage les étudiants dans des discussions structurées sur des sujets variés, souvent culturels et sociaux. Il nécessite la prise de parole régulière et entretient des échanges et crée des situations de communication, motive les étudiants à s'impliquer davantage. Ce qui en résulte l'autonomie tant souhaitée chez les étudiants.

2.6.3 Se Présenter

S'initier de présenter l'identité de la personne intéressée ceci développe la compétence d'expression personnelle et l'aptitude à partager des informations sur soi-même dans un contexte interculturel. Ce qui va bannir le stress et instaure un état de confiance mutuelle.

2.6.4 La Chanson

La chanson est une passerelle artistique qui tisse des liens entre sociétés. Elle combine la musique et les paroles pour créer un support d'apprentissage engageant et mémorable. Elle expose les étudiants à des rythmes, des accents et des expressions idiomatiques variés par ses différentes particularités. La musique rend l'apprentissage plaisant et stimule l'intérêt et l'intrigue. A travers l'écoute et l'analyse de la chanson présentée, de manière indépendante, les étudiants vont s'enrichir des nouveaux vocabulaires appropriés à la compréhension culturelle.

2.6.5 L'Audiovisuel

Les supports audiovisuels, tels que les films, les séries et les documentaires, offrent une immersion totale dans la langue et la culture, combinant le visuel et l'auditif pour renforcer le mécanisme de l'interculturel. Ce travail consiste à un post-visionnage sur

les discussions, les contenus audiovisuels stimulant à la communication et interaction. Ce choix est varié selon la tendance de chacun.

2.6.6 Les Documents Authentiques (Pièces Théâtrales)

Les documents authentiques, comme les pièces théâtrales, exposent les étudiants à la langue et aux pratiques culturelles réelles. Ils permettent de comprendre le contexte et les subtilités de la communication dont les discussions et performances visualisées qui en découlent de la présentation de la pièce théâtrale. Le genre du caractère que ce soit dramatique ou interactif engage les étudiants à analyser, interpréter et s'enquérir de la compréhension culturelle et linguistique.

2.6.7 Les Affiches et Photos Commentées

Les affiches et photos illustrent des aspects visuels de la culture et la culture de l'autre de la diversité culturelle. En gastronomie, habits et styles vestimentaires et mode de vie de différents pays sur des nuances à illustrer. Du point de départ, ces discussions sur l'interculturel et le commentaire à porter après visualisation leur donne la facilité et l'accès à l'autonomie dans l'expression orale.

Enfin, l'utilisation de ces divers supports dans l'enseignement de la compétence orale à visée culturelle offre une approche théorique riche et dynamique qui encourage les interactions verbales, motive les étudiants et les prépare à l'autonomie dans des contextes interculturels complexes. En intégrant ces outils, les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage immersif et stimulant, essentiel pour le développement des compétences linguistiques et culturelles des étudiants.

Partie2

Partie Pratique À Caractère Pédagogique

Chapitre 3 « Description et analyse des Concepts Magistraux des cours

3.1 Introduction

Pour que les étudiants de la deuxième année se détachent du concept de l'écrit qu'ils demeurent toujours otages de la compréhension limitée à la dimension culturelle. Il est impératif d'y associer un autre dispositif en complément pour remédier à la déficience orale de l'interculturel de **Clanet** était mise en pratique dans le contexte spécifique du cours de compréhension et expression orales.

3.2 Présentation des cours et analyse :

3.2.1 Présentation du cours : Se présenter

Cette séance se subdivise en deux parties, Durant la première partie, nous proposons aux étudiants de visionner à l'aide de supports audiovisuels, plusieurs exemples de personnes françaises qui se présentent. Le but de cette écoute, est d'enrichir le vocabulaire des étudiants, cela leur permet de réinvestit et réutiliser certaines phrases ou expressions pour se présenter. Cela permet aussi, de familiariser les étudiants avec certains aspects de la langue qui revêtent un caractère culturel comme la prononciation et les gestes d'un locuteur natif du français ou encore le vouvoiement et le tutoiement. La deuxième partie, c'est la présentation guidée d'une personne, nous donnons à chaque étudiant une feuille avec des renseignements sur une personne fictive : nom, prénom, âge, lieu et date de naissance, fonction, loisirs, plat préféré, Etc. les étudiants devaient la présenter oralement. Là aussi, en plus de développer leurs compétences orales, nous tentons de développer leurs connaissances de base sur la dimension culturelle de la langue française (les noms et prénoms, les villes, les plats...).

Lors de la deuxième partie de cette séance, nous proposons aux étudiants de faire une présentation libre, c'est-à-dire que chaque étudiant monte au tableau pour se présenter et parler de lui, il a le droit d'aborder tous les sujets qu'il souhaite : son âge, ses loisirs, sa famille, ses préférences... Etc. A la fin, il peut répondre aux questions de ses camarades de classe, Les présentations orales peuvent être organisées de différentes manières : individuellement, par deux ou par groupes de trois étudiants ou plus. Cela peut dépendre de la taille de la classe. Alors que le travail individuel

permet aux apprenants d'être autonomes, le travail en binôme ou en groupe est très productif et inculque aux étudiants la valeur de la collaboration et du travail en équipe.

Commentaire

Dans cette séance, nous adoptons une approche pédagogique dynamique et interactive pour enseigner la compétence orale à visée culturelle aux étudiants débutants en français. La séance est divisée en deux parties distinctes, visant à développer à la fois le vocabulaire et les connaissances culturelles des étudiants. La première partie de la séance consiste à utiliser des supports audiovisuels pour visionner plusieurs exemples de personnes françaises se présentant. Cette activité permet aux étudiants d'enrichir leur vocabulaire et de réutiliser certaines phrases ou expressions pour se présenter. De plus, cela leur permet de se familiariser avec des aspects de la langue française ayant une dimension culturelle, tels que la prononciation, les gestes et les différences entre le vouvoiement et le tutoiement.

Dans la deuxième partie de la séance, chaque étudiant reçoit une feuille contenant des renseignements sur une personne fictive, tels que son nom, prénom, âge, lieu et date de naissance, fonction, loisirs, plat préféré, etc. Les étudiants sont ensuite invités à présenter oralement cette personne. Cette activité vise à développer les compétences orales des étudiants tout en renforçant leur compréhension de la dimension culturelle de la langue française. Par le biais de ces présentations, les étudiants sont exposés à des aspects culturels tels que les noms et prénoms français, les villes, les plats typiques, etc.

Dans la deuxième partie de cette séance, les étudiants ont l'occasion de faire une présentation libre, où ils montent individuellement au tableau pour se présenter et parler d'eux-mêmes. Ils sont libres d'aborder tous les sujets qu'ils souhaitent, tels que leur âge, leurs loisirs, leur famille, leurs préférences, etc. À la fin de chaque présentation, les autres étudiants peuvent poser des questions. Les présentations orales peuvent être organisées de différentes manières, individuellement, par binôme ou en groupe de trois étudiants ou plus, en fonction de la taille de la classe. Cette approche permet aux étudiants de développer leur autonomie lors du travail individuel, tout en favorisant la productivité, la collaboration et le travail d'équipe lors du travail en binôme ou en groupe.

Cette approche pédagogique sismique respecte la progressivité dans l'introduction des aspects culturels et prend en considération le niveau de sensibilité des étudiants débutants en français. En mettant l'accent sur des éléments neutres et accessibles tels que les présentations personnelles et les renseignements sur des personnes fictives, nous créons un environnement d'apprentissage inclusif qui encourage la curiosité et l'ouverture d'esprit des étudiants à l'égard de la culture française. Les aspects culturels plus complexes ou potentiellement choquants sont abordés de manière subtile et progressive, en permettant aux étudiants de s'immerger dans la culture francophone de manière douce et naturelle.

3.2.2 Présentation du cours ; La chanson :

✚ **Titre du cours :** La compréhension des valeurs universelles à travers la chanson "Richesse du cœur"²⁷

✚ **Objectif du cours :** Comprendre et analyser les valeurs universelles exprimées dans les paroles de la chanson "Richesse du cœur" de Kendji Girac.

✚ **Durée estimée :** 1h30 minutes.

✚ **Matériel nécessaire :** le data show pour écouter la chanson.

L'enseignante a tout d'abord Présenté l'objectif du cours et explique brièvement le contexte de la chanson "Richesse du cœur" de Kendji Girac. Elle a également demandé aux étudiants s'ils connaissaient la chanson ou l'artiste, et recueille leurs impressions préliminaires.

Par la suite nous avons écrit les questions au tableau :

- 1- Quel est le message principal de la chanson "Richesse du cœur" de Kendji Girac ?
- 2- Selon les paroles de la chanson, quelles sont les valeurs partagées par tous, indépendamment des différences ?
- 3- Comment la chanson encourage-t-elle à regarder au-delà des apparences et à favoriser la compréhension mutuelle et l'acceptance ?

27-Voir les paroles dans l'annexe III [Les Richesses Du Coeur - Kendji Girac \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=EaaeULMOYvo)
<https://www.youtube.com/watch?v=EaaeULMOYvo>

Nous avons fait écouter la chanson "Richesse du cœur" de Kendji Girac aux étudiants trois fois avec un intervalle de 5 minutes pour donner le temps à ces dernières de répondre aux questions.

A la fin de l'écoute, nous avons demandé aux étudiants de répondre aux questions et de partager leurs réflexions sur le clip de la chanson.

Commentaire :

Lors du déroulement de la séance nous guidons la discussion pour mettre en évidence les valeurs universelles telles que la compréhension mutuelle, l'unité malgré les différences et l'importance des gestes d'amour.

Les paroles de la chanson abordent le thème de la diversité et de l'unité malgré les différences. Elles expriment que nous n'avons pas tous eu la même chance, la même vie ni les mêmes souffrances, mais que cela ne devrait pas nous empêcher de nous comprendre les uns les autres. Kendji Girac chante qu'il ne cherche pas à juger la peine des autres, mais qu'il souhaite simplement qu'on se comprenne mutuellement. Il invite à voir au-delà des apparences, des sourires et des silences, et à se rappeler que sa vie aurait pu être celle d'une autre personne. La chanson souligne également la peur de s'exprimer et le jugement hâtif qui peut en découler.

Le clip²⁸ de la chanson illustre visuellement ces paroles. On y voit des jeunes et des vieux, des riches et des pauvres, des personnes de différentes origines ethniques, qui se retrouvent tous dans un même lieu. Le clip met en évidence la diversité et l'inclusion en montrant ces différentes personnes interagissant les unes avec les autres. Il montre des scènes où les différences sont mises de côté, où les sourires et les gestes d'affection sont partagés, créant ainsi une atmosphère d'unité et de compréhension mutuelle.

L'objectif du clip est de promouvoir la valeur de l'interculturalité et de célébrer la richesse qui réside dans nos différences. Il encourage le spectateur à regarder au-delà des apparences et à reconnaître notre humanité commune. En présentant des

28-Clip vidéo de la chanson les richesses du cœur :<https://www.youtube.com/watch?v=EaaeULMOYvo>

personnages issus de différentes générations, milieux socio-économiques et origines ethniques, le clip vise à favoriser la réflexion sur la diversité et à encourager l'inclusion et la compréhension mutuelle.

À travers les paroles et le clip de "Richesse du cœur", Kendji Girac transmet un message d'ouverture, d'acceptation et de respect mutuel, invitant chacun à reconnaître et à valoriser la diversité qui nous entoure.

A travers la discussion orale, la chanson "Richesse du cœur" de Kendji Girac aborde la pédagogie transitionnelle en célébrant la diversité et en encourageant l'inclusion. Les paroles et le clip mettent en lumière des personnes de différents âges, milieux socio-économiques et origines ethniques, qui se rassemblent dans un esprit d'unité et de compréhension mutuelle. La chanson invite à regarder au-delà des différences et à reconnaître notre humanité commune. En mettant l'accent sur l'acceptation, le respect et la valorisation des expériences individuelles, elle promeut une approche éducative qui favorise l'apprentissage mutuel, la collaboration et la construction d'un monde plus inclusif.

3.3.3 Présentation du cours ce que le monde mange

Titre du cours : Les habitudes écologiques et alimentaires à travers les photos de Peter Menzel²⁹

 **Niveau :** fin A2/ B1

 **Objectifs :**

- Développer des compétences en expression orale
- Pratiquer les structures linguistiques du comparatif et du superlatif
- Réfléchir aux habitudes alimentaires et écologiques dans différents pays
- Sensibiliser aux questions liées à l'écologie et au gaspillage alimentaire

 **Matériel nécessaire :**

- Data show pour exposer les photos de Peter Menzel représentant les familles avec une semaine de nourriture
- L'image publicitaire des « fruits et légumes moches »
- L'enseignante présente l'image d'une famille française sans titre ni indication

29- Voir annexe III

- Discussion sur le type de document (photo)
- Description de l'image : une famille de quatre personnes dans leur salon, près d'une table avec une grande variété de nourriture (fruits, légumes, eau, etc.)
- L'enseignante demande aux étudiants de discuter des photos et de faire des hypothèses sur la nationalité de la famille, leur lieu de résidence, la durée de consommation de la nourriture et le coût associé
- Chaque étudiant doit justifier ses réponses en utilisant les connaissances sur les habitudes alimentaires françaises.

Présentation d'une deuxième photo sans titre ni indication

Nous avons proposé aux étudiants de comparer les différences entre les deux photos (nourriture, personnes, emballage), elle leur impose d'utiliser le comparatif pour exprimer les différences observées.

Par la suite nous avons divisé les étudiants en deux groupes, chaque groupe choisit deux photos parmi celles disponibles, avec les nationalités indiquées et font des Comparaisons des photos sélectionnées en termes de personnes, nourriture et aspects liés à l'écologie (consommation de viande, emballages, etc.), puis ils présentent leurs Comparaisons devant la classe pour partager les différentes habitudes alimentaires et écologiques

Commentaire

Nous pensons que ce cours aborde l'interculturalité de plusieurs manières :

Comparaison des habitudes alimentaires : Les photos de Peter Menzel présentent des familles de différentes nationalités avec leur alimentation hebdomadaire.

Les apprenants sont invités à comparer ces habitudes alimentaires entre les pays, ce qui offre une perspective interculturelle. Ils peuvent discuter des différences et des similitudes dans les types d'aliments consommés, les quantités, les emballages, etc.

Cela permet d'explorer et de comprendre les diverses pratiques alimentaires à travers le monde.

Discussion interculturelle : Les apprenants sont encouragés à participer à des discussions interculturelles sur les habitudes alimentaires et écologiques des différents pays. Ils peuvent partager leurs propres connaissances et expériences, ainsi que poser

des questions aux autres apprenants. Cela favorise l'échange d'idées et la compréhension des différentes perspectives culturelles.

Sensibilisation aux initiatives écologiques : Le cours mentionne l'initiative des "fruits et légumes moches" des magasins Intermarché. Cette campagne vise à réduire le gaspillage alimentaire en promouvant la consommation d'aliments imparfaits. Cela permet d'aborder la question de l'écologie et du gaspillage alimentaire dans un contexte interculturel. Les apprenants peuvent discuter des différentes approches adoptées dans leur pays d'origine et en France, ainsi que des mesures prises pour lutter contre le gaspillage alimentaire.

Présentations de groupe : Les apprenants travaillent en groupes pour comparer les photos des familles de différentes nationalités. Ils sont encouragés à discuter des aspects liés à l'écologie, tels que la consommation de viande et les emballages. Les présentations permettent aux apprenants de partager leurs observations et de prendre conscience des différences interculturelles en matière d'habitudes alimentaires et écologiques.

Nous pouvons dire que ce cours aborde l'interculturalité en encourageant les apprenants à explorer et à comprendre les habitudes alimentaires et écologiques des différents pays. Il favorise les discussions interculturelles, la comparaison des pratiques et la sensibilisation aux questions écologiques dans un contexte interculturel. Cela permet aux apprenants d'élargir leurs perspectives, de développer leur sensibilité interculturelle et d'apprécier la diversité des pratiques alimentaires et écologiques à travers le monde.

3.3.4 Présentation du cours Littérature francophone

Ce cours, intitulé Poésie oralisée, se concentre sur l'étude et la compréhension de la poésie orale du poème « demain dès l'aube de Victor Hugo »

Il a plusieurs objectifs :

- Apprendre les genres oraux : Le cours vise à familiariser les étudiants avec les différents genres de poésie orale, en mettant l'accent sur la littérature française.

- Comprendre un poème : Les étudiants sont guidés dans la compréhension d'un poème spécifique, en l'occurrence "Demain dès l'aube" de Victor Hugo. Ils écoutent un enregistrement audio du poème et répondent à des questions pour en approfondir la compréhension.
- Lecture magistrale d'un poème : Une lecture magistrale du poème est réalisée par l'enseignant, permettant aux étudiants de découvrir la beauté et la sonorité de la poésie lorsqu'elle est récitée à haute voix.
- Apprendre un poème : Les étudiants sont encouragés à choisir un poème de leur choix et à le lire à haute voix en classe. Cela leur permet non seulement d'améliorer leur prononciation, mais aussi de mémoriser le poème et d'exprimer leurs émotions lors de sa récitation.

 **Matériel nécessaire :** Data show

Nous écrivons des questions de compréhension orale au tableau, après écoute les étudiants répondent aux questions.

Le cours aborde différentes dimensions du poème, y compris les images visuelles, les pensées et les sentiments exprimés, les paysages mentionnés, ainsi que les métaphores utilisées pour décrire l'aube et le crépuscule. Il met également en lumière le contexte historique et personnel du poème, en relation avec la tragédie vécue par Victor Hugo avec la perte de sa fille.

Ce cours vise à développer la compréhension et l'appréciation de la poésie orale, en se concentrant sur un poème spécifique et en encourageant les étudiants à s'engager activement en lisant et en récitant des poèmes. Il offre une opportunité d'explorer la beauté et la signification des mots lorsqu'ils sont exprimés à travers la voix et de découvrir la richesse de la littérature française.

Commentaire

Le cours du poème oralisé demain dès l'aube de Victor Hugo contribue à la découverte de la littérature française de plusieurs manières, en mettant en avant des éléments clés de cette tradition littéraire. Voici comment il aborde le thème de l'interculturalité :

En étudiant le poème "Demain dès l'aube" de Victor Hugo, les étudiants sont exposés à l'une des figures emblématiques de la littérature française. Victor Hugo est considéré comme l'un des plus grands écrivains de la littérature française, ce qui permet aux étudiants de découvrir et d'apprécier son style poétique.

Cela permet également de sensibiliser les étudiants au rythme et à l'intonation : En écoutant et en récitant des poèmes à haute voix, ils développent une sensibilité au rythme et à l'intonation propres à la poésie. Cela les aide à comprendre comment les mots sont utilisés de manière expressive et créative dans la littérature française.

L'étude des images, des pensées et des sentiments : L'analyse des images visuelles, des pensées et des sentiments exprimés dans le poème de Victor Hugo permet aux étudiants d'explorer les thèmes et les émotions qui traversent la littérature française. Cela les aide à saisir les subtilités de la langue et à comprendre comment les auteurs français utilisent les mots pour transmettre des idées et des émotions.

Le fait d'encourager les étudiants à choisir les poèmes d'auteurs français pour le réciter cela permet d'ouvrir la voie à l'interculturalité et à la diversité des expressions poétiques.

En somme, le cours " Poésie oralisée" utilise la poésie française comme un moyen d'explorer la littérature française et d'aborder le thème de l'interculturalité. Il permet aux étudiants d'apprécier la beauté de la langue française, d'analyser les émotions et les idées véhiculées par les poèmes, et d'ouvrir des perspectives interculturelles en encourageant la découverte de poèmes d'auteurs français et d'autres cultures.

3.3.5 *Présentation du cours le débat*

 **Titre du cours :** "Débat sur l'euthanasie : Compréhension et Expression Orale"

 **Objectifs du cours :**

- Comprendre les arguments pour et contre l'euthanasie.
- Développer les compétences en compréhension et expression orale.
-
- Apprendre à structurer et présenter un argument de manière claire et persuasive.
- Encourager le débat respectueux et l'échange d'idées.

Ce cours vise à développer les compétences en compréhension et expression orale des étudiants en abordant le débat complexe et éthique autour de l'euthanasie. Voici comment le cours est structuré :

Nous faisons une petite introduction théorique sur l'euthanasie, expliquant les principaux concepts et enjeux liés à cette pratique médicale. Des ressources telles que des articles, des études de cas et des vidéos sont utilisées pour présenter divers points de vue. Nous avons remarqué qu'aucun étudiant n'avait entendu parler de l'euthanasie auparavant.

Ensuite l'ensemble de la classe à visionnage et analyser d'une vidéo³⁰ traitant de l'euthanasie, qui présente différents arguments pour et contre cette pratique. Après le visionnage, une discussion en classe est organisée pour analyser les idées présentées dans la vidéo et en débattre.

Pour la compréhension de l'oral, des activités sont proposées pour développer les compétences en compréhension de l'oral. Les étudiants sont invités à répondre à des questions sur la vidéo, à identifier les arguments clés et à en discuter en groupe.

Pour l'activité de l'expression orale, les étudiants sont divisés en deux groupes pour ou contre et sont encouragés à exprimer leurs propres opinions sur l'euthanasie. Ils apprennent à structurer leurs arguments de manière claire et persuasive, en se basant

30- Pour ou contre l'euthanasie : <https://www.youtube.com/watch?v=YrGkuDATFj0>

sur des exemples concrets et des données factuelles. Des techniques de communication efficace, telles que l'utilisation de connecteurs logiques et le respect des opinions divergentes, sont enseignées. L'accent est mis sur le respect mutuel, l'écoute active et la capacité à défendre ses idées de manière constructive.

Commentaire

cette activité offrait aux étudiants une occasion de s'exprimer et d'appliquer l'interculturalité, même si tous les étudiants partagent la même opinion sur l'euthanasie en tant que musulmans.

Malgré leurs croyances communes, ils sont encouragés à jouer le jeu et à explorer différents points de vue lors des débats et des discussions.

En participant à des débats où des opinions divergentes sont exprimées, les étudiants peuvent développer leur capacité à comprendre et à respecter les perspectives des autres, même si elles diffèrent des leurs. Cela favorise une attitude ouverte et l'échange d'idées, ce qui est essentiel dans un environnement interculturel.

De plus, en étudiant des ressources et des arguments variés sur l'euthanasie, les étudiants acquièrent une compréhension plus large du sujet et sont exposés à des perspectives différentes. Cela contribue à leur sensibilisation interculturelle en les aidant à comprendre et à apprécier les diverses valeurs, croyances et normes éthiques présentes dans d'autres cultures.

Comme nous l'avons dit précédemment, au début de la séance aucun étudiant n'avait entendu parler de l'euthanasie. En raison de l'incompatibilité de l'euthanasie avec les enseignements de l'islam, ce sujet a suscité un certain choc parmi les étudiants. Ils ont été confrontés à un dilemme entre leur propre conviction religieuse et l'exigence de participer activement à l'activité. Malgré ce choc initial, les étudiants ont fait preuve d'ouverture d'esprit et ont accepté de jouer le jeu, en se familiarisant avec des perspectives différentes et en engageant des débats respectueux. Cette expérience a été une occasion pour les étudiants de développer leur sensibilité interculturelle en reconnaissant et en respectant les différences religieuses et éthiques présentes au sein de leur groupe. Elle les a également amenés à réfléchir de manière critique sur leurs

propres croyances et à mieux comprendre les diverses positions sur des questions éthiques complexes.

Comme nous l'avons abordé dans le chapitre 1, cela se nomme la pédagogie de l'affrontement est une approche éducative qui encourage les étudiants à confronter des idées et des perspectives différentes de manière constructive. Elle vise à favoriser la réflexion critique, l'ouverture d'esprit et le respect des opinions divergentes. En exposant les étudiants à des points de vue contradictoires, cette méthode pédagogique les pousse à remettre en question leurs propres convictions, à développer leur capacité à argumenter et à écouter activement les autres. L'affrontement des idées permet aux étudiants de se confronter à la complexité du monde réel et de développer des compétences interculturelles essentielles dans une société pluraliste.

Cependant, il est important de souligner que la pédagogie de l'affrontement doit être mise en œuvre avec sensibilité et respect. Les débats doivent être encadrés de manière à favoriser un environnement sûr et inclusif, où les étudiants se sentent à l'aise de partager leurs opinions sans crainte de jugement ou de discrimination.

Dans cette partie nous avons vu comment l'application de la théorie de l'interculturel de Claude Claret dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) offre une approche dynamique et interactive pour favoriser la sensibilisation interculturelle et le respect mutuel dans la classe. À travers l'analyse de plusieurs cours spécifiques tels que "Se présenter", "La chanson", "Ce que le monde mange", "Littérature francophone" et "le débat", nous avons constaté comment les principes de diversité culturelle, de communication interculturelle, de sensibilisation interculturelle et d'adaptation pédagogique peuvent être intégrés de manière progressive et adaptée au niveau des étudiants. Cette approche encourage la compréhension mutuelle et crée des environnements d'apprentissage enrichissants qui valorisent les différentes cultures présentes dans la classe. En adoptant cette perspective interculturelle, les enseignants peuvent jouer un rôle essentiel dans la formation d'apprenants ouverts d'esprit et interconnectés dans notre monde de plus en plus diversifié.

Chapitre 4 : Applications et
Déroulement en Classe : Modèles et
Spécimens

Modèles, Objectifs et Compétences

4.1 Fiche d'exploitation d'une image authentique

Niveau : fin A2 Ce que TD : ce que mange monde Supports :

- ❖ Photos de Peter Menzel « Ce que le monde mange ». Chaque photo représente une famille d'une nationalité donnée posant avec une semaine de nourriture.
- ❖ Image publicitaire « les fruits et légumes moches ».

Objectifs :

- ❖ **Communicatifs** : argumenter, donner son avis et le justifier, faire des hypothèses
- ❖ **Linguistiques** : les partitifs, le comparatif, le superlatif. Lexique : la nourriture, l'écologie.
- ❖ **Culturels/interculturels** : les habitudes alimentaires, la tendance écologique et les mesures prises
- ❖ **Compétences visées** : expression orale.

Les photos exploitées (photos de Peter Menzel) et les activités autour de ces photos rentrent dans le cadre d'une unité didactique dont le thème serait l'écologie et la nourriture (le bio, le végétarisme, le gaspillage alimentaire, le recyclage des déchets, les mesures prises à ce sujet en France, en Europe, et dans les pays d'origine des apprenants).

Les phases d'introduction au thème et les phases de découverte et de fixation du comparatif auront été faites précédemment à l'aide d'un article ou d'un reportage sur l'initiative « les fruits et légumes moches » des magasins Intermarché, accompagné de l'image suivante, dont nous nous resserviront pour la tâche finale. Les slogans (ex : c'est comme une belle mais moins chère) sont cachés.



Les phases qui nous intéressent ici sont les phases de réinvestissement du comparatif ainsi que les phases d'introduction et de fixation du superlatif (à partir du point 4), durant lesquelles nous exploiterons les photos de Peter Menzel « Ce que mange le monde », à commencer par celle d'une famille française posant devant une semaine de nourriture :

OBJECTIFS

Les photos sont introduites en phase de réinvestissement afin de :

- ❖ Avoir une discussion interculturelle sur les habitudes alimentaires et écologiques des différents pays.
- ❖ Pratiquer le comparatif et le superlatif.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE 1)

Introduction de l'image de la famille française, sans titre ni aucune autre indication.

De quel type de document s'agit-il ? Est-ce que c'est un dessin, une peinture, ... ?

→ C'est une photo(graphie).



Décrire l'image : Qu'est-ce que vous voyez sur cette photo ?

→ Il y a une famille de quatre personnes, la mère, le père, deux adolescentes et un chat gris. Ils sont dans leur salon, à côté de la table. Sur la table, il y a beaucoup de nourriture : des fruits, des légumes, de l'eau, ...

Décrire les personnes : Comment les personnes sont-elles habillées ?

Faire des hypothèses : D'après vous, de quelle nationalité est cette famille ? Où vit cette famille ? D'après vous, en combien de temps la nourriture sera mangée ? Combien ça a couté ?

Justifier les réponses. Pourquoi pensez-vous que c'est une famille française ?

Y a-t-il quelque chose qui vous choque/surprend ? Est-ce différent dans votre pays ?

Objectifs : révision des articles, en particulier des partitifs, des quantifieurs (beaucoup de, peu de,...), et des prépositions de localisation. Donner son avis, le justifier, faire des hypothèses.



2)- Introduire une deuxième photo, toujours sans titre ni aucune autre indication.

Même démarche. Puis :

Quelles différences remarquez-vous ? (nourriture, personnes, emballage) Objectif : utiliser le comparatif

3) Faire piocher 2 photos par groupe (de 3 apprenants). Cette fois-ci, les nationalités sont indiquées. (voir autres photos sur le site <http://positivr.fr/peter-menzel-nourriture-pour-une-semaine-familles-monde/>)

Travail en groupe : comparer les 2 photos piochées, tant au niveau des personnes, de la nourriture, que de ce qui a trait à l'écologie (par exemple la consommation de viande, les emballages) (thème introduit lors de la séance précédente). Chaque groupe présente son travail à la classe.

Ex : La famille indienne mange beaucoup plus de légumes que la famille canadienne. La famille canadienne utilise beaucoup plus d’emballages en plastique que la famille indienne.

À la fin des présentations, la classe aura ainsi vu beaucoup de familles différentes et beaucoup d’habitudes alimentaires et écologiques différentes.

Objectif : utiliser le comparatif et avoir un aperçu des différentes habitudes alimentaires et écologiques

Si des apprenants viennent des pays représentés sur les photos, ils peuvent nous livrer leur commentaires (ex : sont-ils d’accord avec cette représentation ?)

4) Introduction au superlatif (phase de découverte)

Après toutes les présentations, introduire le superlatif en posant des questions (les photos sont projetées) :

Ex : Quelle famille mange le plus de viande ? Quelle famille consomme le moins d’emballage en plastique ? Quelle famille est la plus/moins respectueuse de l’environnement ? Laquelle est la plus nombreuse des 20 familles ?

Écrire mes questions au tableau, et s’ils ne comprennent pas le sens des questions, donner une première réponse.

Ex : C’est la famille mexicaine qui consomme le plus de soda / La famille mexicaine consomme le plus de soda.

Ainsi, avec les images, ils induiront que cette structure exprime le superlatif et ils induiront la structure correcte, selon les différents cas de figure couverts (nom, adjectif, verbe).Explication de la règle.

5)Une fois que la structure et le sens sont compris, transformer cette activité en jeu.

Faire plusieurs équipes et continuer à poser le même genre de question. Ils doivent trouver le ou les pays correspondants. Pour gagner 1 point, il faut trouver un pays qui en effet répond correctement à la question (plusieurs possibilités). Pour en gagner 3, il faut faire une phrase

correcte (à l'écrit si trop difficile à l'oral pour le moment) du type : C'est la famille mexicaine qui consomme le plus de soda / La famille mexicaine consomme le plus de soda.

Objectif : fixation superlatif

6) Fournir les légendes des photos où est indiqué le prix pour la quantité de nourriture présente, ainsi que quelques caractéristiques de la photo (voir site <http://positivr.fr/peter-menzel-nourriture-pour-une-semaine-familles-monde/>)

Essayer d'associer les légendes et les photos, en justifiant sa réponse, en discutant entre eux, en argumentant.

Par exemple :

Je pense que la famille indienne a payé 34 euros ou 67 euros pour une semaine de nourriture.

C'est tout ? Mais ils ont beaucoup de nourriture.

Oui mais en Inde la vie est moins chère qu'ici.

Objectifs : justifier son avis, argumenter, utiliser le comparatif.

7) Une fois que les photos sont associées aux prix, exercice de compréhension orale : Les apprenants écoutent des enregistrements tels que :

« Nous sommes une famille de 4. Nous dépensons entre 300 et 400 euros par semaine pour la nourriture. Nous sommes les plus gros consommateurs de bière au monde. Alors nous consommons beaucoup de verre, mais nous le recyclons soigneusement. Nous mangeons également beaucoup de charcuterie et de fromage ».

Les apprenants doivent deviner de quel pays il s'agit (ici, l'Allemagne). Objectif : fixation superlatif

8) Tâche finale

Retour sur l'image des « fruits et légumes moches » qui accompagnait le texte ou le reportage d'introduction au thème de l'unité.

Tâche : Mener notre propre campagne contre le gaspillage alimentaire, en écrivant des slogans ou un court texte qui accompagneront soit une image d'un fruit ou légume moche, soit une des photos de Peter Menzel.

Exemples :

Pour l'image du fruit ou légume moche :

- Les fruits et légumes moches sont aussi bons qu'ils sont moches
- L'aubergine moche : À ce prix-là elle pourrait être encore plus moche
- La pomme moche : C'est comme la belle mais moins cher
- Autre exemple : J'ai peut-être moins de charme, mais j'ai plus de goût.

Pour les photos de Peter Menzel :



- En Allemagne, plus d'un quart des aliments sont jetés.



- Au Tchad, le moindre aliment est consommé.

Au Restaurant – réservation

- ❖ **LE PATRON** : au bon accueil, bonjour.
- ✓ **Mme DUMAS** : allô, bonjour. Je voudrais réserver une table pour demain soir.
- ❖ **LE PATRON** : oui, madame, à quelle heure ?
- ✓ **Mme DUMAS** : huit heures et demie.
- ❖ **LE PATRON** : pour combien de personnes ?
- ✓ **Mme DUMAS** : quatre personnes.
- ❖ **LE PATRON** : c'est à quel nom ?
- ✓ **Mme DUMAS** : Dumas.
- ❖ **LE PATRON** : comme l'écrivain ?
- ✓ **Mme DUMAS** : quel écrivain ?
- ❖ **LE PATRON** : Alexandre Dumas, l'auteur de Notre-Dame de paris!
- ✓ **Mme DUMAS** : euh... Oui.
- ❖ **LE PATRON** : bien, c'est noté. A demain, madame.
- ✓ **Mme DUMAS** : au revoir.

Au Restaurant – La commande

- ❖ **LE GARÇON** : vous avez choisi ?

✓ **M. SIMEONI** : j'ai une petite question à vous poser. Qu'est-ce que c'est le poulet du chef ?

❖ **LE GARÇON** : c'est un poulet cuit au vin blanc, servi avec des champignons et une sauce à la crème. Je vous le recommande.

✓ **M. SIMEONI** : Alors, nous prendrons deux menus à 20 euros. Avec, comme entrée, deux hors-d'œuvre variés et, pour moi, un entrecôte maître d'hôtel, et toi, Bernadette ?

✓ **M. SIMEONI** : une sole grillée. Qu'est-ce qu'il y a comme garniture avec ?

❖ **LE GARÇON** : des pommes vapeur. Quelle cuisson, l'entrecôte ?

✓ **M. SIMEONI** : bien cuite.

❖ **LE GARÇON** : et comme boisson ?

✓ **M. SIMEONI** : une demi-bouteille de Crozes-Hermitage et une carafe d'eau, s'il vous plaît.

Au Restaurant – l'entrecôte

✓ **M. SIMEONI** : monsieur, s'il vous plaît ?

❖ **LE GARÇON** : oui, monsieur ?

✓ **M. SIMEONI** : je vous avais demandé une entrecôte bien cuite et elle est saignante.

❖ **LE GARÇON** : oh ! Excusez-moi, monsieur, je vous la ramène tout de suite.

Au Restaurant – l'addition

❖ **M. DUMAS** : monsieur, vous m'apporterez l'addition, s'il vous plaît ?

✓ **M. LEBRUN** : ah, non. C'est pour moi.

❖ **M. DUMAS** : pas du tout. Je t'avais dit que je vous invitais.

✓ **M. LEBRUN** : c'est hors de question. Cette fois, c'est notre tour.

❖ **M. DUMAS** : non, non.

❖ **M. DUMAS** : qu'est ce qu'on fait, alors ? Chacun paye sa part ?

4.2 Fiche d'exploitation d'une chanson

La Chanson Les Richesses Du Coeur Par Kendji Girac :

Auteurs : Nazim Khaled, Girac

Compositeurs : Dessart, Mir, Girac, Nazim Khaled

Editeurs: Universal Music Publishing, Canal Music Publishing Bv



Paroles :

On a pas tous eu la même chance

La même vie ni les mêmes souffrances

Je suis pas là pour juger ta peine

Mais je voudrais qu'on se comprenne

Pour voir derrière les apparences

Derrière les sourires et les silences

Je voudrais que tu te souviennes

Ma vie aurait pu être la tienne

Souvent j'ai eu peur de m'exprimer

Juger avant même d'avoir parlé

Et si on savait se regarder on saurait

Mon frère je sais qu'on est tous les
mêmes

Avec nos rêves, avec nos problèmes

Et si tu regardes à l'intérieur

Je sais qu'on partage les mêmes valeurs

Des mots d'amour et des simples gestes

Quand tu perds tout c'est ce qu'il te
reste

Toutes ces richesses qui nous viennent
du cœur

Je sais qu'on partage les mêmes valeurs

On n'a pas connu les mêmes ambiances

Chacun ses rires, chacun son enfance

Il y a mille choses qui nous séparent

Mais on caresse la même histoire

Devant la douleur on se ressemble

On a tous eu le cœur qui tremble

Derrière tes peurs regarde bien

Je pourrais être l'un des tiens
Souvent j'ai eu peur de m'exprimer
Jugé avant même d'avoir parlé
Si on apprenait à s'écouter on saurait
Mon frère je sais qu'on est tous les
mêmes
Avec nos rêves, avec nos problèmes
Et si tu regardes à l'intérieur
Je sais qu'on partage les mêmes valeurs
Des mots d'amour et des simples gestes
Quand tu perds tout c'est ce qu'il te
reste
Toutes ces richesses qui nous viennent
du cœur
Je sais qu'on partage les mêmes valeurs
Et quelques fois je dois l'avouer
La différence est lourde à porter
A l'heure où les peines reviennent,
Reviennent, reviennent, reviennent,
reviennent
Même si le monde n'est que beauté
Par la colère on se laisse emporter
On oublie qu'on est tous les mêmes
Mon frère je sais qu'on est tous les
mêmes
Avec nos rêves, avec nos problèmes
Et si tu regardes à l'intérieur

Je sais qu'on partage les mêmes valeurs
Des mots d'amour et des simples gestes
Quand tu perds tout c'est ce qu'il te
reste
Toutes ces richesses qui nous viennent
du cœur
Je sais qu'on partage les mêmes valeurs

4.3 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur Apple

Activité 1. Expliquez les mots ci-dessous.

1. Un téléphone portable :
2. Une tablette tactile :
3. Un ordinateur :
4. Un virus informatique :
5. Un pirate informatique :

Activité 2. Écoutez le reportage et cochez la bonne réponse.

1. Ces dernières années, Apple a vendu ... de téléphone portables, d'ordinateurs et de tablettes tactiles.

- des dizaines de millions. des centaines de millions 1 milliard

2. Apple ... une entreprise modèle.

- voudrait être est s'est présenté comme

3. Backdoor Flashback est une entreprise concurrente d'Apple.

- Vrai. Faux. On ne sait pas.

4. En Chine, dans les usines d'Apple des centaines d'ouvriers sont :

- bien payés. intoxiqués. exploités.

5. Motorola et Samsung ...

- attaquent Apple en justice. copient les appareils d'Apple. piratent les produits Apple.

6. Les investisseurs ...

- sont confiants. s'inquiètent. ne savent pas comment réagir.

7. En bourse, l'action d'Apple vaut ...

- 155 milliards d'euros. 365 milliards d'euros. 575 milliards d'euros.

Activité 3. Écoutez le reportage. Répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi l'infection des ordinateurs Apple par un virus est-elle qualifiée de « symbolique » d'après vous ?

2. Pourquoi les ouvriers chinois dénoncent-ils leurs conditions de travail ?

3. Pourquoi Apple est-il en conflit avec Motorola et Samsung ?

4. Toutes les attaques dont Apple est victime ont-elles des conséquences pour l'entreprise ? Justifiez votre réponse.

Activité 4. Regardez le reportage. Trouvez les synonymes des mots ci-dessous employés dans le reportage.

1. une citadelle :
2. mettre en danger :
3. affoler :
4. commencer un combat :
5. être en guerre :
6. vaincre :

Activité 5. Préparez un questionnaire relatif à l'informatique pour votre voisin afin de mieux connaître son histoire, ses habitudes et son opinion sur ces outils. Échangez ensuite.

Exemple : Quand avez-vous utilisé un ordinateur pour la première fois ? À quelle fréquence utilisez-vous votre ordinateur et pour quelles utilisations ?

CORRECTION

Activité 1. Trouvez les mots qui se cachent derrière ces charades en relation avec l'informatique.

- Mon premier se boit beaucoup en Angleterre. Mon second est bu par les bébés. Mon troisième n'est pas vrai.

Mon quatrième accompagne le « pas ». Mon cinquième accueille les bateaux. Mon sixième est recouvert d'une nappe. Mon tout sert à communiquer en toute occasion.

Thé-lait-faux-ne-port-table = téléphone portable

- Mon premier est un meuble sur lequel on mange. Mon second est une interjection utile pour appeler quelqu'un. Pour troisième se trouve entre le « me » et le « se ». Mon quatrième est

synonyme de diplomatie. Mon cinquième est un morceau de terre au milieu de la mer.
Mon tout est chéri par les ados. (aimé par les adolescents)

Table-hé-te-tact-île = tablette tactile

- Mon premier est le contraire de « meilleur ». Mon second commence l'alphabet. Mon troisième est une herbe utilisée en cuisine qui sent bon et a des propriétés antiseptiques. Mon quatrième est une taille de page (A4 par exemple). Mon cinquième est un insecte qui aime sucer le sang des animaux. Mon tout est une personne qui pénètre dans le système informatique de quelqu'un d'autre et le modifie.

pirate informatique

- Mon premier n'est pas la mort. Mon second est la nationalité d'un habitant de Moscou. Mon tout inquiète les propriétaires d'ordinateurs.

Vie-russe = virus

Un téléphone portable : est un appareil sans fil qui permet de téléphoner.

Une tablette tactile : est un écran qui fonctionne avec le doigt, c'est-à-dire sans souris. Avec une tablette, on peut aller sur Internet, consulter des photos, etc.

Un virus informatique : C'est un programme qui infecte les ordinateurs et qui les empêche de fonctionner normalement.

Un pirate informatique : C'est une personne qui entre dans le système informatique de quelqu'un d'autre pour modifier ou voler ses données. Ça peut aussi être quelqu'un qui copie illégalement des programmes par exemple.

Activité 2 Écoutez le reportage et cochez la bonne réponse.

1. Ces dernières années, Apple a vendu ... de téléphone portables, d'ordinateurs et de tablettes tactiles.

des dizaines de millions. **des centaines de millions** 1 milliard

2. Apple ... une entreprise modèle.

voudrait être est **s'est présenté comme**

3. Backdoor Flashback est une entreprise concurrente d'Apple.

Vrai. **Faux.** On ne sait pas.

4. En Chine, dans les usines d'Apple des centaines d'ouvriers sont :

bien payés. **intoxiqués.** exploités.

5. Motorola et Samsung ...

□ **attaquent Apple en justice.** □ copient les appareils d'Apple. □ piratent les produits Apple.

6. Les investisseurs ...

□ **sont confiants.** □ s'inquiètent. □ ne savent pas comment réagir.

7. En bourse, l'action d'Apple vaut ...

□ 155 milliards d'euros. □ **365 milliards d'euros.** □ 575 milliards d'euros.

Activité 3. Écoutez le reportage. Répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi l'infection des ordinateurs Apple par un virus est-elle qualifiée de « symbolique » d'après vous ? **L'infection des ordinateurs Apple par un virus est symbolique car, jusqu'à présent, Apple n'avait jamais été victime de virus informatique. Cette entreprise perd de ce fait son statut d'invulnérabilité. Elle n'est plus exceptionnelle.**

2. Pourquoi les ouvriers chinois dénoncent-ils leurs conditions de travail ? **Ils ont été intoxiqués.**

3. Pourquoi Apple est-il en conflit avec Motorola et Samsung ? **Apple accuse ces deux entreprises d'avoir violé ses brevets.**

4. Toutes les attaques dont Apple est victime ont-elles des conséquences pour l'entreprise ? Justifiez votre

Réponse. **Non, aucune conséquence. Apple reste en bourse la première entreprise du monde et ça ne l'empêche pas de vendre de nombreux produits.**

Activité 4. Regardez le reportage. Trouvez les synonymes des mots ci-dessous employés dans le reportage.

1. une citadelle : une forteresse, une muraille.

2. mettre en danger : menacer

3. affoler : semer la panique

Apeurer, donner des sueurs froides à, donner la chair de poule à, effarer, effrayer, épouvanter, faire dresser les cheveux sur la tête de, faire froid dans le dos à, figer le sang de, glacer le sang de, horrifier, saisir d'effroi, saisir de frayeur, terrifier, terroriser.

• [Soutenu] ou [Québec] [Familiier] épeurer.

– **Inquiéter** — agiter, alarmer, angoisser, effrayer, énerver, épouvanter, inquiéter, opprimer, préoccuper, tourmenter, tracasser, troubler. • [Familiier] stresser.

– **Bouleverser** — bouleverser, effarer, mettre en émoi, paniquer.

4. commencer un combat : attaquer

Engager une lutte armée — donner l'assaut, engager le combat, engager les hostilités, lancer l'attaque, ouvrir le feu, passer à l'attaque, prendre l'offensive.

- **Assaillir** — agresser, assaillir, charger, foncer sur, fondre sur, sauter sur, se jeter sur, se ruer sur, tomber sur. • [Belgique] broquer sur. • [Vieilli] colleter.
- **Harceler** — harceler, persécuter, poursuivre, s'acharner contre. • [Soutenu] inquiéter.
- **Accuser** — accuser, prendre à partie, s'en prendre à, se froter à.
- **Dénigrer** — baver sur, calomnier, casser du sucre sur le dos de, cracher sur, critiquer, décrier, dénigrer, déprécier, diffamer, dire du mal de, gloser sur, médire de, noircir, perdre de réputation, traîner dans la boue. • [Soutenu] arranger de la belle manière, clabauder sur, dauber sur, détracter, dire pis que pendre de, mettre plus bas que terre. • [Familier] déblatérer contre, taper sur. • [France] [Familier] débîner, habiller pour l'hiver, tailler un costard à, tailler une veste à. • [Québec] [Familier] bitcher, parler dans le dos de, parler en mal de. • [Belgique] décauser. • [Vieilli] blasonner.
- **Critiquer** — critiquer, descendre en flammes, écharper, éreinter, étriller, faire le procès de, malmener, maltraiter, massacrer, matraquer, mettre à mal, pourfendre, s'acharner contre. • [Familier] couler, démolir, descendre, écorcher, esquinter. • [France] [Familier] allumer, débîner. • [Québec] [Familier] maganer. • [Vieux] abîmer, bêcher, exécuter, tympaniser.
- **Éroder** — corroder, entamer, éroder, manger, mordre, ronger.
- **Commencer** — amorcer, commencer, entamer, entreprendre, s'atteler à. • [Familier] embrayer, s'y mettre. • [Familier] [Vieilli] emmancher. • [Vieux] [Soutenu] encommencer.

5. être en guerre : être en guérilla (**Guerre** — accrochage, action (de guerre), affrontement, assaut, attaque, bagarre, bataille, choc, combat, conflit, duel, échauffourée, empoignade, empoignement, engagement, escarmouche, ferraillement, feu, guerre, heurt, hostilités, lutte, mêlée, opération, pugilat, rencontre, rixe. • **Affixes** — bell(i)-, hosti-, -machie, polém(o)-, pugil-. • [Familier])

baroud, baston, bigorne, casse-gueule, casse-pipe, castagne, guéguerre, rif, rifici, riflette. • [Québec] [Familier] brasse-camarade, poussaillage, tirailage. • [Belgique] [Familier] margaille. • [Vieux] batterie. • [MILITAIRE] blitz (de courte durée.)

6. vaincre : battre

Activité 5. Préparez un questionnaire relatif à l'informatique pour votre voisin afin de mieux connaître son histoire, ses habitudes et son opinion sur ces outils. Échangez ensuite.

Exemple : Quand avez-vous utilisé un ordinateur pour la première fois ? À quelle fréquence utilisez-vous votre ordinateur et pour quelles utilisations ?

Pistes de corrections / Corrigés :

Quand avez-vous utilisé un ordinateur pour la première fois ?

Aviez-vous un ordinateur quand vous étiez jeune ?

À quelle fréquence utilisez-vous votre ordinateur et pour quelles utilisations ?

Que représente Internet pour vous ?

Pourriez-vous vous passer d'Internet ?

Aviez-vous anticipé l'ampleur d'Internet ?

Comment expliquez-vous le succès des nouvelles technologies ?

Etc.

4.4 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur Facebook

Activité 1. Testez vos connaissances sur Facebook. Faites ce quiz. Écoutez ensuite le reportage pour vérifier vos réponses.

1. Que permet de faire Facebook ?

D'appeler gratuitement. De faire des achats en ligne. D'échanger des informations personnelles.

2. Qui a créé Facebook ?

Mark Zuckerberg. Steve Jobs. Bill Gates.

3. Quand a été créé Facebook ?

Il y a 10 ans. Il y a 8 ans. Il y a 6 ans.

4. Combien de personnes ont un compte Facebook ?

500 millions. 800 millions. Plus d'un milliard.

5. Combien de personnes travaillent pour Facebook ?

1000. 3000. 9000.

6. Que veut faire le patron de Facebook ?

- Vendre ses parts. Rendre payant le site. Entrer en Bourse.

Activité 2. Écoutez le reportage. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

1. La fortune du patron de Facebook pourrait atteindre des dizaines de milliards d'euros.
2. Les spécialistes estiment la valeur de Facebook en Bourse à 65 milliards d'euros.
3. Certains employés de Facebook pourraient devenir milliardaires.
4. Un salarié qui a 0,001% des parts du site pourrait gagner 7,5 millions d'euros.
5. Le point faible de Facebook : ses revenus dépendent trop de la publicité.

Activité 3. Écoutez le reportage. Répondez aux questions suivantes.

1. Qui est Mark Zuckerberg ?
2. Que permet de faire Facebook ?
3. Quel projet a Mark Zuckerberg ?
3. Combien de personnes travaillent pour lui ?
5. Que pourraient devenir certains de ses employés ?
6. Combien de personnes possèdent un compte Facebook ?
7. Quel est le point faible de Facebook ?

Activité 4. Postez un message sur le mur de Mark Zuckerberg pour donner votre opinion sur Facebook.

Activité 5. Comment Internet a changé le mode de communication ?

La correction :

Activité 1. Testez vos connaissances sur Facebook. Faites ce quiz. Écoutez ensuite le reportage pour vérifier vos réponses.

1. Que permet de faire Facebook ?

- D'appeler gratuitement. De faire des achats en ligne. **D'échanger des informations personnelles.**

2. Qui a créé Facebook ?

- Mark Zuckerberg.** Steve Jobs. Bill Gates.

3. Quand a été créé Facebook ?

- Il y a 10 ans. **Il y a 8 ans.** Il y a 6 ans.

4. Combien de personnes ont un compte Facebook ?

- 500 millions. **800 millions.** Plus d'un milliard.

5. Combien de personnes travaillent pour Facebook ?

1000. **3000.** 9000.

6. Que veut faire le patron de Facebook ?

Vendre ses parts. Rendre payant le site. **Entrer en Bourse.**

Steve Jobs. (né le 24 février 1955 à San Francisco et mort le 5 octobre 2011) , est un entrepreneur et inventeur américain, largement reconnu comme un visionnaire et un des pionniers de la révolution de l'ordinateur personnel. C'est l'inventeur du I Phone.

Bill Gates : est un informaticien et un entrepreneur américain, pionnier dans le domaine de la micro informatique. Il a fondé en 1975, à l'âge de 20 ans, avec son ami Paul Allen, la société de logiciels de micro-informatique Micro-Soft (renommée depuis Microsoft). Son entreprise a acheté le système d'exploitation QDOS pour en faire MS-DOS, puis a conçu Windows, tous deux en situation de quasi-monopole mondial. Il est devenu, grâce au succès commercial de Microsoft, l'homme le plus riche du monde de 1996 à 2007 et en 2009

Mark Elliot Zuckerberg, né le 14 mai 1984 à White Plains (État de New York), est un informaticien et chef d'entreprise américain. Il est le co-fondateur du site internet de réseautage social Facebook, dont il est le président-directeur général. Facebook a été créé en 2004 par Zuckerberg et ses camarades étudiants de l'université de Harvard, Eduardo Saverin, Dustin Moskovitz et Chris Hughes. En 2010, Mark Zuckerberg a été désigné « Personnalité de l'année » par le magazine Time. En 2011, sa fortune personnelle est estimée à 17,5 milliards de dollars [1].

La bourse : Marché public organisé où se négocient des valeurs, des marchandises, des services.

Activité 2. Écoutez le reportage. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

7. La fortune du patron de Facebook pourrait atteindre des dizaines de milliards d'euros. **V**

8. Les spécialistes estiment la valeur de Facebook en Bourse à 65 milliards d'euros.

F

9. Certains employés de Facebook pourraient devenir milliardaires. **F (millionnaires)**

10. Un salarié qui a 0,001% des parts du site pourrait gagner 7,5 millions d'euros. **V**

5. Le point faible de Facebook : ses revenus dépendent trop de la publicité. V

(La publicité a représenté 85 % de son chiffre d'affaires.)

Activité 3. Écoutez le reportage. Répondez aux questions suivantes.

4. Qui est Mark Zuckerberg ?

Mark Zuckerberg est le patron et créateur de Facebook.

5. Que permet de faire Facebook ?

Facebook permet d'échanger des données personnelles.

6. Quel projet a Mark Zuckerberg ?

Mark Zuckerberg a l'attention d'entrer en Bourse.

7. Combien de personnes travaillent pour lui ?

3000 personnes travaillent à Facebook.

11. Que pourraient devenir certains de ses employés ?

Certains des employés pourraient devenir millionnaires.

12. Combien de personnes possèdent un compte Facebook ?

800 millions de personnes ont un compte Facebook.

13. Quel est le point faible de Facebook ?

Le fait que ses revenus dépendent quasi exclusivement de la publicité est son point faible.

Activité 4. Postez un message sur le mur de Mark Zuckerberg pour donner votre opinion sur Facebook.

Merci pour ton invention ! Je peux rester en contact avec tous mes amis. Ils peuvent voir les photos de mon voyage et poster des commentaires. Tu as changé ma vie. Etc.

Facebook ne m'apporte que des ennuis au final et une sacré perte de temps

Facebook, est excellent tant que l'on sait comment s'en servir autant si vous êtes un utilisateur ou une entreprise.

Voici mon explication pour corroborer cette affirmation... Le principe numéro un de Facebook est bien entendu, la création d'un réseau social avec ses amis courant ou de longue date. En ce terme, Facebook est un succès particulièrement au Canada puisque [la population Canadienne est d'environ 33 millions d'habitants](#) et selon [les statistiques de Facebook](#) il y a près de 9,365,000 millions d'utilisateurs Canadiens qui y sont inscrits. C'est donc dire que près de 28% de la population du Canada est présentement sur Facebook! En tant que réseau social, s'en est tout un. Donc, pour un utilisateur qui

cherche ses amis de longue date, il y a des bonnes chances que celui-ci les trouvent. Qui n'a pas dit qu'il avait été en mesure de parler à nouveaux avec leurs copains et copines d'écoles? Des exemples comme ceux-là il y en a à la tonne et c'est exactement la raison principale pour laquelle Facebook est ce qu'il est aujourd'hui.

Je suis également d'avis que s'inscrire sur Facebook est une question de choix et d'opinion, car [ce n'est pas tout le monde qui sont intéressés](#) de savoir que leur vieux pote du secondaire a eu l'air d'un fou parce qu'il a compté dans son propre but à une partie de soccer la veille. Je peux le comprendre et ici, c'est un choix personnel à faire et c'est également votre choix d'accepter qui vous voulez comme ami. Personnellement, je n'ajoute que les gens à qui je parle où à qui je désire parler de nouveau. Pour moi, ce n'est pas un concours de: « J'ai plus d'amis que toi! ». Je me sers de Facebook pour ce qu'il est. Il y a aussi le »spam« qui se promène sur Facebook, comme par exemple, l'application « Super Fun Wall » où, comme j'aime bien l'appeler: le Wall of Spammers. Encore une fois, c'est à vous d'ignorer ce genre d'installation sur votre profil et de vous en tenir simplement à ce que vous désirez y avoir. Finalement, il y a récemment eu une certaine polémique sur la circulation d'information personnelle dans les médias. Je dirai simplement ceci. Posez-vous la question suivante: Est-ce que je donnerais telle ou telle information personnelle à 1 million de personnes? Il y a certaines choses que vous pouvez partager, mais il est bien important de tracer cette ligne, car je ne le nie pas, il y a des gens qui peuvent s'en servir contre vous. Ce qui justifie mon point de départ: Facebook est excellent tant que l'on sait comment s'en servir!

Activité 5. Comment Internet a changé le mode de communication ?

l'usage d'internet n'a pas changé la façon dont je pense, mais il m'a permis d'accéder facilement et immédiatement à une extraordinaire diversité d'idées et d'information.”

[Pour Nicholas A. Christakis \(page personnelle\)](#), médecin et spécialiste en sciences sociales, professeur au [Département de sociologie](#) de l'université d'Harvard, auteur de *Connected*, les nouvelles techniques d'augmentation cognitives, matérielles ou logicielles, internes ou externes à notre corps, ne changent pas plus notre esprit que les techniques plus anciennes. Aucune ne modifie le cerveau, estime le chercheur. Même si les types plus complexes de logiciels externes, qui ont tendance à associer

communication et interaction, sont plus spécifiquement sociaux, l'internet n'est pas différent des autres technologies d'amélioration du cerveau comme les livres ou la téléphonie. Il serait plus exact d'affirmer que *“notre réflexion a donné naissance à l'internet et que l'internet a donné naissance à notre réflexion.”* *“J'ai appris la géométrie, le calcul et les mathématiques à l'école d'une manière qui aurait sans doute étonné des mathématiciens des siècles passés. Mais comme bien d'autres étudiants, j'ai fait ceci avec le même cerveau que celui que nous avons depuis des millénaires. Les maths ont certainement influencé la façon dont je pense le monde, mais ont-ils changé ma façon de penser ? Ont-ils changé mon cerveau ? La réponse me semble en grande partie non “*

L'intelligence de notre cerveau a évolué en réponse aux exigences de la complexité sociale, affirme l'auteur en reprenant “l'hypothèse du cerveau social”. Selon lui, *“le fait que la taille effective d'un groupe humain (comme les unités militaires) n'ait pas significativement changé, malgré les progrès de nos technologies de communication, donne à penser que ce n'est pas la technologie qui est essentielle à notre performance”*. Au contraire, estime-t-il. Le facteur essentiel repose plutôt sur la capacité de l'esprit humain à former des cartes mentales pour comprendre les relations. Et de ce côté-là, l'internet n'a pas changé la capacité de notre cerveau à se représenter le monde qui l'entoure. *“Nous sommes la même espèce, après l'internet comme avant (...) l'internet ne change pas la réalité fondamentale de ma pensée, pas plus qu'il ne change notre propension fondamentale à la violence ou notre capacité innée à l'amour”*.

L'internet peut tout changer

L'internet est devenu un usage majoritaire dans le monde développé depuis moins d'une décennie, mais nous pouvons déjà en saisir quelques avantages caractéristiques (il a considérablement amélioré l'accès à l'information, a permis la collaboration à très grande échelle...) et autant d'inconvénients (distractions constantes...). *“Nous vivons, pour notre malheur, la plus grande augmentation de la capacité expressive de l'histoire de l'homme. Ce qui était rare et précieux avant a cessé de l'être”*, [explique le professeur Clay Shirky \(site\)](#), auteur de *Here come Everybody*. Et d'insister sur le choc de l'inclusion où les professionnels des médias cèdent la place à la participation de deux milliards

d'amateurs, ce qui a bien sûr pour conséquence de faire baisser la qualité moyenne de la pensée publique.

Pourtant, ce n'est peut-être pas ce constat qui est important, estime-t-il. Il est trop tôt pour répondre à la question, parce que les changements profonds ne seront manifestes que lorsque les nouvelles formes culturelles rendues possibles par la technologie seront assimilées. L'effet principal de l'internet sur notre façon de penser est difficile à révéler quand il affecte le milieu culturel de la pensée – via un moyen de partage bon marché instantané et global -, et pas seulement le comportement des utilisateurs. L'internet pourrait bien devenir un collègue invisible, pour faire référence à cette société de savant qui aurait inventé aux temps modernes la méthode scientifique par l'échange et la validation entre les pairs. Il pourrait permettre à chacun d'accéder à un matériel éducatif minimum dans un océan de narcissisme et d'obsessions sociales. Mais pour cela, il faudra que nous adoptions des normes de partage ouvertes et un fonctionnement participatif, dans un monde où l'éditorialisation est devenue la nouvelle littéracie, c'est-à-dire la nouvelle compétence à acquérir.

[Pour le célèbre biologiste évolutionniste, Richard Dawkins](#), “le web est une œuvre de génie, l'une des réalisations les plus élevées de l'espèce humaine, dont la qualité la plus remarquable est qu'il n'a pas été construit par un génie individuel, comme Tim Berners-Lee, Steve Wozniak ou Alan Kay, ni par une entreprise comme Sony ou IBM, mais par une confédération anarchiste d'unités largement anonymes situées partout dans le monde.” Malgré les nombreux défauts qu'il constate également dans le fonctionnement d'internet, Dawkins veut rester optimiste, à l'image du projet Wikipédia, qui arrive le plus souvent à faire mouche dans la qualité de ses articles. La rapidité et l'ubiquité de l'internet contribuent au fait que nous devons être plus critiques qu'au temps des livres imprimés. *“Nous pouvons espérer qu'un internet plus rapide, plus omniprésent et moins cher hâte la chute des ayatollahs, des mollahs, des papes, des télévangélistes et tous ceux qui exercent le pouvoir grâce au contrôle des esprits crédules. Peut-être que Tim Berners-Lee, un jour, gagnera le prix Nobel de la Paix, allez savoir ?”*

4.5 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur Paris

Activité 1. Regardez le reportage. Cochez la réponse correcte.

1. Paris est la meilleure ville du monde pour :

Ses terrasses.

Son patrimoine culturel.

Ses universités.

2. Les auteurs de ce classement sont :

Français.

Britanniques.

Américains.

3. À Paris il y a 16 universités, cela permet :

D'offrir une grande diversité de formations. d'attirer de nombreux étudiants étrangers.

4. Les frais de scolarité sont :

Chers.

Bon marché.

Similaires aux États-Unis.

5. Le directeur de la rédaction de « l'Étudiant » fait le reproche suivant :

La vie à Paris est chère pour les étudiants. Il n'y a pas beaucoup d'universités dans les autres villes.

Activité 2. Regardez le reportage. Répondez aux questions suivantes.

1. En quoi consiste le classement dont il est question ?

2. Quelle place Paris y occupe-t-elle ?

3. Quels sont les avantages d'étudier à Paris selon l'étudiante interviewée ?

4. À quelle place les meilleures universités françaises arrivent-elles dans le classement de Shanghai ?

5. Quels sont les trois critères retenus par les auteurs du classement ?

6. Selon l'étudiant qui veut faire médecine quelle est la différence avec les étudiants américains ?

7. Que souligne le directeur de la rédaction de « l'Étudiant » ?

8. Combien d'universités françaises, outre celles de Paris, figurent dans le classement ?

Activité 3. Vous répondez aux questions suivantes en remplaçant le(s) mot(s) souligné(s) par le pronom qui convient.

1. S'ennuie-t-on à Paris selon l'étudiante interviewée ?

2. Faut-il avoir beaucoup de jobs étudiants selon elle ?

3. Les universités françaises apparaissent-elles dans le classement de Shanghai ?

4. Connaissez-vous les grandes écoles parisiennes telles Polytechnique ou HEC ?

5. Que doivent faire les parents de l'étudiant qui souhaite faire médecine ?

Activité 4 : Paris est classée meilleure ville étudiante du monde. Regardez le reportage et notez-les avantages et les inconvénients mis en avant.

Avantages :

Inconvénients :

.....
Activité 5. Rédigez un résumé du reportage en utilisant notamment les mots suivants.

Établissement – frais de scolarité – job étudiant – enseignement supérieur – université – master

La correction

Activité 2. Regardez le reportage. Cochez la réponse correcte.

1. Paris est la meilleure ville du monde pour :
ses terrasses. son patrimoine culturel. **Ses universités.**
2. Les auteurs de ce classement sont :
Français. **Britanniques.** Américains.
3. À Paris il y a 16 universités, cela permet :
D’offrir une grande diversité de formations. d’attirer de nombreux étudiants étrangers.
4. Les frais de scolarité sont :
Chers. **Bon marché.** Similaires aux États-Unis.
5. Le directeur de la rédaction de « l’Étudiant » fait le reproche suivant :
La vie à Paris est chère pour les étudiants. **il n’y a pas beaucoup d’universités dans les autres villes.**

Activité 2. Regardez le reportage. Répondez aux questions suivantes.

1. En quoi consiste le classement dont il est question ?
Il est destiné à classer les meilleures villes étudiantes du monde.
2. Quelle place Paris y occupe-t-elle ?
Paris occupe la première place du classement.
3. Quels sont les avantages d’étudier à Paris selon l’étudiante interviewée ?
Les loisirs et la vie culturelle sont extraordinaires, il y a beaucoup de bars, de restaurants, d’expositions et de choses à faire.
4. À quelle place les meilleures universités françaises arrivent-elles dans le classement de Shanghai ?
Elles arrivent à la quarantième place.
5. Quels sont les trois critères retenus par les auteurs du classement ?

Les critères sont : le nombre de bons établissements, leur réputation auprès des employeurs et les frais de scolarité peu élevés.

6. Selon l'étudiant qui veut faire médecine quelle est la différence avec les étudiants américains ?

Les étudiants américains doivent s'endetter et rembourser pour étudier alors qu'en France les études de médecine sont beaucoup moins chères.

7. Que souligne le directeur de la rédaction de « l'Étudiant » ?

Il souligne le fait que Paris concentre (rassemble, accumule) les bons établissements et que par conséquent, la province et les autres régions sont délaissées.

8. Combien d'universités françaises, outre celles de Paris, figurent dans le classement ?

Il y en a deux : à Lyon et à Toulouse.

Activité 4. « Ca me coûte beaucoup moins cher ». Vous répondez aux questions suivantes en

remplaçant le(s) mot(s) souligné(s) par le pronom qui convient.

1. S'ennuie-t-on à Paris selon l'étudiante interviewée ?

Non, on ne s'y ennue jamais

2. Faut-il avoir beaucoup de jobs étudiants selon elle ?

Oui, il est préférable d'en avoir plusieurs.

3. Les universités françaises apparaissent-elles dans le classement de Shanghai ?

Oui, elles y apparaissent.

4. Connaissez-vous les grandes écoles parisiennes telles Polytechnique ou HEC ?

Non, je ne les connais pas, je n'en n'ai jamais entendu parler.

5. Que doivent faire les parents de l'étudiant qui souhaite faire médecine ?

Ils doivent l'aider financièrement, l'encourager, lui donner de l'argent

Activité 1. Paris est classée meilleure ville étudiante du monde. Regardez le reportage et notez les avantages et les inconvénients mis en avant.

Avantages Nombreuses sorties, loisirs et vie culturelle extraordinaires.

Grand choix de formations.

Frais de scolarité bas. Etc.

Inconvénients : Coût de la vie élevé.

Concentration d'établissements dans la capitale. Etc.

Activité 3. Rédigez un résumé du reportage en utilisant notamment les mots suivants.

Établissement – frais de scolarité – job étudiant – enseignement supérieur – université – master

Selon un classement britannique, Paris serait la meilleure ville étudiante du monde au regard du nombre élevé d'établissements prestigieux mais aussi des **frais de scolarité** modiques (médiocre, moyen, ordinaire), par exemple un **master** à l'**université** ne coûte que 245 euros. Si l'**enseignement supérieur** est bon marché, le coût de la vie à Paris est élevé, et les étudiants ont intérêt à faire des **jobs étudiants** durant leurs études.

Activité 5. À deux, vous vous interrogez sur les critères pertinents pour classer les meilleurs Établissements. Vous dressez une liste de 15 critères.

Nos critères sont : l'environnement de l'établissement, la qualité de ses diplômes, la souplesse de la direction quand un étudiant est en difficulté, les frais de scolarité, l'aide au logement, la qualité de la cantine, la richesse des activités sportive et artistique, la modernité des équipements, les fêtes, etc.

- La cantine peut paraître un critère anodin mais il est évident que des repas équilibrés contribuent à mieux étudier, il est indispensable de conserver ce critère. Etc.

Activité : Un jeune parisien souhaite étudier dans votre ville. À deux, faites une liste de conseils et de recommandations afin de l'aider à préparer son séjour.

Activité 1. Trouvez la définition de chaque mot.

1. Une invasion 2. Ramasser 3. Hiberner 4. L'enduit 5. L'angoisse 6. Dévaster 7.

Comestible

4.6 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur l'invasion à Miami

Activité 2. Écoutez le reportage et retrouvez les informations demandées.

1. La taille de l'escargot :

.....

2. Le nombre d'escargots ramassés en 4 mois :

.....

3. La quantité d'escargots que Suzi ramassera par jardin :

.....

4. Le nombre d'œufs pondus par escargot :

.....

5. La quantité d'escargots ramassés chez Yolanda :

.....

6. Le nombre de types de plantes mangés par l'escargot :

.....

Activité 3. Regardez le reportage et répondez aux questions.

1. Que font les équipes sanitaires chaque jour ?

.....

2. Comment cet escargot est-il arrivé à Miami ?

.....

3. Quel est l'influence de la météo sur les escargots ?

.....

4. Quel aliment surprenant cet escargot mange-t-il. Pourquoi ?

.....

5. Comment peut-on repérer ces escargots ?

.....

6. Pourquoi ces escargots sont-ils une menace pour la Floride ?

.....

Activité 4.

Écoutez le reportage et complétez l'extrait proposé.

De retour au laboratoire, Suzi rapporte à Mary

Malheureusement, l'escargot géant africain n'est surtout pas

..... contient qui peut transmettre.....

chez Alors tous sont tués ici par Mary.

Pour cela, deux sont utilisées : prolongée dans

..... ou une mort par hypothermie dans

Activité 5. Les escargots géants africains ont malheureusement réussi à sortir de la ville et ont commencé à attaquer les cultures. Devant l'urgence, les services sanitaires

ont décidé d'organiser un week-end de ramassage avec tous les habitants de la ville. Imaginez le message radio diffusé par les autorités.

.....
.....
.....

Activité 6.

Imaginez la situation suivante : les scientifiques ont réussi à rendre les escargots géants africains comestibles. Vous proposez une recette de cuisine pour les préparer et les manger.

.....
.....
.....

La correction :

Animal + plante + maison + dos + bave = ?

Que savez-vous sur cet animal ? Décrivez-le le plus précisément possible.

Cet animal s'appelle un escargot. Il a sa maison sur son dos, sa coquille. Il a des antennes (**cornes**, (un) **tentacules rétractiles**: qui se rétractent (se contracter) : se rétracter par timidité). Il mange de la salade, des légumes, des plantes. Il bave beaucoup. Les Français le mangent [...]

Les escargots, comme les limaces (une limace : un Mollusque terrestre sans coquille), ont un corps mou avec un large **ped** charnu. Les escargots se déplacent par une série de contractions musculaires ondulatoires se propageant le long de la base du pied.

La tête porte des **tentacules oculaires** (portant les yeux) + une seconde paire de tentacules plus petits, à fonction tactile.

La **coquille** en spirale, dans laquelle l'escargot se retire, sert principalement de protection contre les prédateurs et contre la déshydratation. Les intestins sont dans un sac à l'intérieur de cette coquille.

Les escargots sont des **mollusques** : [Animal invertébré au corps mou, souvent pourvu d'une coquille](#). Ex [L'escargot est un mollusque](#).

Les escargots utilisent pour se nourrir une langue râpeuse (qui est rude au toucher) appelée **radula**

Montrer le reportage sans le son : et demander aux apprenant : de quoi parle le reportage ?

Il s'agit d'un reportage sur des escargots qui sont plus gros que d'habitude. Des gens les ramassent et les emmènent dans un laboratoire pour les étudier. Ce sont peut-être des escargots qui ont mangé des aliments radioactifs et ont grossi ensuite. [...]

La ville de Miami est envahie par des escargots géants africains.

Activité 1. Trouvez la définition de chaque mot.

1. Une invasion 2. Ramasser 3. Hiberner 4. L'enduit 5. L'angoisse 6. Dévaster 7.

Comestible

Invasion : Action d'envahir un pays, un lieu. Arrivée rapide et massive.

Agression — agression, assaut, attaque, attentat, charge, déferlement, envahissement, intervention, irruption, offensive. • [Soutenu] entreprise. • [MILITAIRE] blitz (de courte durée).

– **Conquête** — assujettissement, conquête, empiètement, envahissement, mainmise, occupation, prise (de possession), usurpation. • [DROIT] appropriation.

– **Immigration** — arrivée, entrée, établissement, gain de population, immigration, venue.

– **Arrivée massive** — envahissement, incursion, inondation, irruption, ruée. • [MILITAIRE] débarquement, descente, raid.

Ramasser : Prendre par terre. Trouver, cueillir. (assembler, collecter, colliger, rassembler, recueillir, relever)

Hiberner : Passer l'hiver endormi, comme l'ours.

L'enduit : Produit mis sur un mur avant de le peindre.

L'angoisse : Une très grande inquiétude accompagnée de peur.

Peur — affolement, alarme, appréhension, crainte, effarement, effarouchement, effroi, épouvante, frayeur, grand-peur, hantise, horreur, inquiétude, panique, peur, phobie, terreur, transes. • **Affixes** — phob(o)-. • [Soutenu] affres, apeurement. • [Familier] cauchemar, chiasse, frousse, pétoche, trac, trouille. • [Québec] [Familier] chienne, quételles. • [France] [Régional] ou [Vieilli] venette.

– **Préoccupation** — agitation, anxiété, cassement de tête, contrariété, désagrément, difficulté, doute, ennui, gêne, inquiétude, obnubilation, occupation, peine, pensée,

préoccupation, sollicitude, souci, suspens, tiraillement, tourment, tracas. • [Soutenu] affres. • [Familier] tintouin, tracassin. • [Vieux] soin.

Dévaster : Détruire complètement.

Piller — écumer, mettre à feu et à sang, mettre à sac, piller, raser, ravager, razzier, saccager. • [Soutenu] infester. • [Vieux] rapiner, rifler.

– **Détruire** — anéantir, détruire, endommager, ravager, ruiner, saccager. • [Soutenu] désoler.

Comestible : dont l’homme peut se nourrir. Un aliment comestible.

Activité 2. Écoutez le reportage et retrouvez les informations demandées.

1. La taille de l’escargot : **11 centimètres**
2. Le nombre d’escargots ramassés en 4 mois : **35 000**
3. La quantité d’escargots que Suzi ramassera par jardin : **plusieurs centaines.**
4. Le nombre d’œufs pondus par escargot : **1200**
5. La quantité d’escargots ramassés chez Yolanda : **583**
6. Le nombre de types de plantes mangés par l’escargot : **500**

Activité 3. Regardez le reportage et répondez aux questions.

1. Que font les équipes sanitaires chaque jour ?

Chaque jour, les équipes sanitaires ratissent plusieurs quartiers pour ramasser des escargots.

2. Comment cet escargot est-il arrivé à Miami ?

Personne ne sait comment cet escargot est arrivé à Miami.

3. Quel est l’influence de la météo sur les escargots ?

L’hiver les escargots hibernent sous la terre et ils ressortent quand il pleut.

4. Quel aliment surprenant cet escargot mange-t-il. Pourquoi ?

Cet escargot mange l’enduit des murs des maisons car il contient du calcium qui lui sert à construire sa coquille.

5. Comment peut-on repérer ces escargots ?

On peut repérer ces escargots par les excréments qu’ils laissent sur les murs et fenêtres des maisons.

6. Pourquoi ces escargots sont-ils une menace pour la Floride ?

Ces escargots sont une menace pour la Floride car ils pourraient dévaster les cultures, s'ils sortaient de la ville, leur bave contient un ver qui peut causer la méningite chez l'homme.

Activité 4. Écoutez le reportage et complétez l'extrait proposé.

De retour au laboratoire, Suzi rapporte à Mary sa **récolte**. Malheureusement, l'escargot géant africain n'est surtout pas **comestible** !sa bave contient **un ver** qui peut transmettre **la méningite** chez **l'homme**. Alors tous **les escargots** sont tués ici par Mary. Pour cela, deux **méthodes** sont utilisées : **l'immersion** prolongée dans **l'alcool** ou une mort par hypothermie dans **ce congélateur**.

Activité 5. Les escargots géants africains ont malheureusement réussi à sortir de la ville et ont commencé à attaquer les cultures. Devant l'urgence, les services sanitaires ont décidé d'organiser un week-end de ramassage avec tous les habitants de la ville. Imaginez le message radio diffusé par les autorités.

Habitants de Miami, l'heure est grave ! Depuis plusieurs mois maintenant, les services sanitaires de notre ville luttent contre un envahisseur tenace : l'escargot géant africain. [...]

Activité 6 :

Imaginez la situation suivante : les scientifiques ont réussi à rendre les escargots géants africains comestibles. Vous proposez une recette de cuisine pour les préparer et les manger.

Prendre les escargots déjà cuits et les découper en tranches fines.

Mettre un peu de beurre dans un poêle et faire chauffer.

Quand le beurre est chaud, jeter les tranches dans la poêle et faire griller.

Ajouter du persil et de l'ail haché.

Déguster.

- 1) Ramasser les escargots.
- 2) Les mettre à gêner pour vider les intestins pendant 3 jours.
- 3) Les rincer (nettoyer à l'eau) sous l'eau froide, pour enlever des débris (Fragment, reste d'un objet brisé, en partie détruit) ou excréments sur les escargots et leurs coquilles.
- 4) Les faire bouillir 20 min dans l'eau déjà chaude.

- 5) Les retirer, les égoutter (Faire tomber goutte à goutte de (qqch.) pour en enlever tout le liquide), puis les rincer.
- 6) Retirer les escargots de leurs coquilles à l'aide d'un pique (réserver les coquilles pour la suite).
- 7) Couper l'intestin vide à l'aide d'un ciseau, ou avec les mains. (Garder la limace et la corolle du dessus, l'intestin commence à partir du morceau de boyaux noir).
- 8) Gratter avec votre ongle sous un filet d'eau clair, la partie restante. (La limace), afin d'enlever la bave qui pourrait si trouver encore !
- 9) Puis, faire bouillir de l'eau pour faire un bouillon de cuisson, avec du thym, laurier, oignons et 1 cuillère à café de fumet de poisson.

4. 7 Fiche d'exploitations d'une vidéo sur l'Afghanistan

1- **Activité 1 : regardez le reportage et entourez les mots entendus.**



Activité 2 : écoutez le reportage et barrez la réponse incorrecte.

1. Les photos de l'artiste iranienne Roshanak montrent des portraits de femmes **avant / après** la chute du régime taliban.
2. Les portraits montrent des femmes **tristes / heureuses** dans leur quotidien.
3. Le choix de la couleur symbolise **l'espoir/ la peur** de ces femmes.
4. Une jeune femme non voilée est photographiée dans **une rue/un café** de Kaboul.
5. Les photos sont accompagnées de **poèmes / chansons**.

Activité 3 : écoutez le reportage et dites si les affirmations sont vraies (✓) ou fausses (✗).

	✓	✗
1. Cette exposition montre les derniers instants de liberté des femmes afghanes il y a vingt ans.		

2. Les femmes avaient de nouveau le droit de se faire belles.		
3. L'exposition réunit les œuvres de seize photographes .		
4. À Kaboul, une femme non voilée qui joue de la guitare est vue comme de la provocation .		
5. Pour Pierre Bongiovanni, aucune dictature ne peut résister au rire et à l' amour .		
6. Le photographe Reza a réalisé le portrait du commandant Massoud .		

Activité 4 : écoutez le reportage et retrouvez les mots à l'aide des définitions données.

1. Mettre de la couleur : **c** _____. Une technique utilisée pour ... les portraits en noir et blanc.
2. Personne ou objet qui est mis en avant dans une photographie : au **p** _____ **p** _____. Les photographes mettent au ... un visage lumineux de l'Afghanistan.
3. Position du corps, attitude : une **p** _____. Une jeune femme non voilée dans une ... de provocation.
4. Expression des yeux : un **r** _____. C'est la beauté des ... des femmes et des enfants.
5. Représentation d'une personne : un **p** _____. Comme ce célèbre ... du commandant Massoud.

Activité 5 :

choisissez une photo présentée dans le reportage et décrivez-la à la classe. Expliquez pourquoi vous avez choisi cette œuvre.

La correction

Faire des hypothèses sur le thème du reportage

Interaction orale— groupe-classe – 5 min (support : reportage)

Faire un arrêt sur la première image du reportage (photographie de la femme habillée en rouge).

Que voyez-vous ? À votre avis, de quoi va parler le reportage ?

Laisser les apprenant·e·s décrire ce qu'ils·elles voient, puis les laisser échanger librement leurs idées sur le thème du reportage. Procéder à une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

- Je vois la photo d'une femme qui danse. Elle est debout, les autres femmes sont assises. Il y a beaucoup de femmes derrière elle et une enfant à côté d'elle. La photo est en noir et blanc, mais cette femme a de la couleur, du rouge. Ses bijoux et les lumières au plafond sont orange.

- Moi, je crois que c'est un reportage sur des photographies. [...]

Activité 1

Repérer les mots liés à la photographie

Compréhension orale et production orale – individuel, puis petits groupes – 15 min
(supports : reportage et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1 et s'assurer qu'ils·elles comprennent bien tous les mots du nuage. Si besoin, préciser aux apprenant·e·s qu'il y a 7 mots à entourer. Montrer le reportage avec le son jusqu'à 0'59 (arrêter à « mettent au premier plan un visage lumineux de l'Afghanistan »), mais en cachant les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : regardez le reportage et entourez les mots entendus.*

Projeter ou recopier le nuage de mots au tableau et inviter des apprenant·e·s volontaires à venir entourer leurs réponses. Le reste de la classe valide ou non les propositions. En cas de doute, remontrer le début du reportage.

Pistes de correction / Corrigés :

Mots à entourer : artiste ; couleur ; technique ; portraits ; noir et blanc ; photographes ; exposition.

Variante (cours en ligne) :

Inviter les apprenant·e·s à écrire leurs réponses dans le chat.

Former de petits groupes.

En petits groupes. *À l'aide des mots trouvés, expliquez ce qu'on peut voir dans cette exposition. Présentez-la en trois ou quatre phrases.*

Circuler dans la classe pour apporter de l'aide si nécessaire. Pour la mise en commun, inviter les groupes à donner leur explication devant la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans cette **exposition**, il y a des **portraits** de femmes et d'enfants. Une **artiste** a utilisé une **technique** avec des **couleurs** dans ses portraits en **noir et blanc**. Dans cette exposition, les **photographes** montrent l'Afghanistan avec de la couleur.[...]

Activité 2

Comprendre les informations principales de l'exposition

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Former des binômes. Inviter des volontaires à lire les phrases de l'activité 2 et vérifier que le lexique est bien compris. Si besoin, faire expliquer les mots difficiles. Montrer le reportage en entier avec le son, mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et barrez la réponse incorrecte.*

Laisser les binômes se concerter, puis procéder à une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

6. Les photos de l'artiste iranienne Roshanak montre des portraits de femmes **avant / après** la chute du régime taliban.
7. Les portraits montrent des femmes **tristes / heureuses** dans leur quotidien.
8. Le choix de la couleur symbolise **l'espoir / la peur** de ces femmes.
9. Une jeune femme non voilée est photographiée dans **une rue/un café** de Kaboul.
10. Les photos sont accompagnées de **poèmes / chansons**.

Activité 3

Comprendre l'objectif de l'exposition

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Conserver les binômes précédemment formés. Inviter les apprenant·e·s à lire les propositions de l'activité 3. Lever les éventuels problèmes lexicaux. Préciser aux apprenant·e·s qu'ils·elles devront justifier leurs réponses. Montrer le reportage en entier avec le son, mais toujours sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et dites si les affirmations sont vraies (✓) ou fausses (✗).*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec celles de leur binôme voisin. Inviter les volontaires à donner leurs réponses, tandis que le reste de la classe valide ou corrige les propositions.

Variante (cours en ligne) :

Inviter les apprenant·e·s à réaliser l'activité seul·e·s. Pour la mise en commun, proposer aux apprenant·e·s, caméras allumées, de donner leur réponse en levant le pouce pour « vrai » et en le baissant pour « faux ».

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai → **2,4, 5 et 6**

Faux → **1**(les **premiers** instants) ;**3**(**six** photographes).

Activité 4

Enrichir son lexique sur la description

Lexique– binômes –15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Conserver les binômes existants. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4. Visionner le reportage en entier, avec le son et avec les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 4 :écoutez le reportage être trouvez les mots à l'aide des définitions données.*

Pour la mise en commun, inviter un·e apprenant·e à lire la première définition et à en nommer un·e autre pour donner la réponse et épeler le mot. Une fois la réponse donnée et validée par les autres, noter le mot au tableau. Procéder ainsi pour la totalité des définitions.

Pistes de correction / Corrigés :

1. colorier ; 2. au premier plan ; 3. une posture ; 4. un regard ; 5. un portrait.

À deux. *Choisissez trois de ces mots et faites une phrase avec chacun.*

Circuler auprès des binômes pour apporter de l'aide si besoin. Inviter les volontaires à lire leurs phrases devant le reste de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Les enfants adorent **colorier** des dessins. La **posture** de la femme à la guitare est droite. J'aime le **regard** de mon voisin.

Activité 5

Décrire une photographie

Production orale – individuel –20 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire la consigne de l'activité 5 et vérifier que celle-ci est comprise de tou·te·s. Si besoin, apporter les éclaircissements nécessaires. Inciter les apprenant·e·s à réutiliser des mots des activités 1 et 4. Montrer une nouvelle fois le reportage en entier et sans le sonet préciser aux apprenant·e·s qu'ils devront se concentrer sur les photographies présentées pour en choisir une. Si possible, faire des captures d'écran des œuvres ou marquer un arrêt sur image sur les différentes œuvres. Individuellement. *Faites l'activité 5 : choisissez une photo présentée dans le reportage et décrivez-la à la classe. Expliquez pourquoi vous avez choisi cette œuvre.*

Pistes de correction / Corrigés :

-J'ai choisi la jeune femme à la guitare. Elle porte une chemise blanche et des bijoux. Ses cheveux sont longs et noirs. l'image, au **premier plan**, et les regardent. Elle a l'air forte et **regard** est triste. J'ai choisi ce trouve belle.



Elle est au centre de hommes derrière la sûre d'elle, mais son **portrait**, parce que je la

- Moi, j'ai choisi la photo des y a quatre femmes. Les fleurs de cette photo sont **coloriées** et situées au **premier plan**. Les couleurs sont joyeuses, il y a de l'orange, du rouge, du bleu. J'aime cette photo, je la trouve belle et poétique. [...]

femmes avec les fleurs. Il

4.8 Fiche d'exploitations d'une image sur l'embaumement

Activité 1 : que montre cette image ? Dans quel pays se trouve-t-on ? Quand cela se passait-il ?



Activité 2 : pour bien comprendre le reportage, commençons par en découvrir le vocabulaire. Reliez les mots à leur définition.

1.	L'endroit où on enterre une personne qui est morte.
2.	Une technique pour garder un corps le plus longtemps possible.
3.	Un récipient en terre cuite pour conserver des liquides ou des aliments.
4.	Les ingrédients et les étapes pour préparer quelque chose, par exemple en cuisine.
5.	Une personne qui est morte.

Activité 3 : regardez le reportage. Quelle est l'information principale ?

A. Les égyptologues ont découvert la tombe d'un pharaon inconnu. Elle contenait des poteries

B. On a découvert un atelier de momification en Égypte. Et les spécialistes ont compris les différentes techniques

C. L'embaumement est toujours pratiqué en Égypte avec des recettes de l'époque des pharaons : des mélanges

Activité 4 : pour bien comprendre le reportage, cochez les informations que vous entendez.

1. Autour de la pyramide de Saqqarah, il y a

uniquement des tombes royales. des tombes de différentes classes sociales.

2. L'atelier d'embaumement a été trouvé

sous terre dans un bâtiment en ruine.

3. Les récipients contenaient

des traces d'huiles et portaient des inscriptions. des restes humains et des herbes aromatiques.

4. Les ingrédients pour l'embaumement provenaient

tous d'Égypte et des pays voisins. parfois de très loin, d'Asie du Sud-Est.

5. Pour embaumer un corps, il y avait

une recette unique pour tout le corps. plusieurs recettes différentes, pour la tête et le corps.

Activité 5 :

vous avez visité une exposition sur les momies égyptiennes au musée. Vous écrivez un courriel à un(e) ami(e) : vous racontez ce que vous avez appris sur l'embaumement.

La correction :

- Sur la première image, on voit quelqu'un qui est mort. Et après, on voit toutes les étapes qui transforment son corps en momie.
- C'est en Égypte, on voit bien le sarcophage avec l'écriture de l'époque des pharaons.
- C'était il y a très longtemps, 2000, 1000 ans avant Jésus Christ.

ACTIVITÉ 2



TRAVAIL DE LA LANGUE

Consigne

Faites l'activité 2 : pour bien comprendre le reportage, commençons par en découvrir le vocabulaire. Reliez les mots à leur définition.

Mise en œuvre

- Former des binômes.
- Vérifier la compréhension des différentes définitions.
- Corriger en groupe-classe à l'oral.

✓ CORRIGÉS

1. Une tombe	L'endroit où on enterre une personne qui est morte.
2. Un embaumement	Une technique pour garder un corps le plus longtemps possible.
3. Une poterie	Un récipient en terre cuite pour conserver des liquides ou des aliments.
4. Une recette	Les ingrédients et les étapes pour préparer quelque chose, par exemple en cuisine.
5. Un défunt	Une personne qui est morte.

Consigne

Faites l'activité 3 : regardez le reportage. Quelle est l'information principale ?

Mise en œuvre

- Vérifier la compréhension des différents résumés, lever les éventuelles difficultés lexicales.
- Montrer le reportage une ou deux fois avec le sonet sans les sous-titres.
- Mettre en commun à l'oral.

✓ CORRIGÉS

Résumé B.

ACTIVITÉ 4



COMPRÉHENSION

Consigne

Faites l'activité 4 : pour bien comprendre le reportage, cochez les informations que vous entendez.

Mise en œuvre

- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4. Lever les éventuels problèmes de compréhension.
- Montrer le reportage avec le son, toujours sans les sous-titres. Rediffuser avec des pauses si nécessaire.
- Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec leur voisin·e, puis recueillir les réponses à l'oral.

✓ CORRIGÉS

1. Autour de la pyramide de Saqqarah, il y a uniquement des tombes royales.

des tombes de différentes classes sociales.

2. L'atelier d'embaumement a été trouvé **sous terre.**

dans un bâtiment en ruine.

3. Les récipients contenaient **des traces d'huiles et portaient des inscriptions.**

des restes humains et des herbes aromatiques.

4. Les ingrédients pour l'embaumement provenaient tous d'Égypte et des pays voisins.

parfois de très loin, d'Asie du Sud-Est.

5. Pour embaumer un corps, il y avait une recette unique pour tout le corps.

plusieurs recettes différentes, pour la tête et le corps.

Consigne

Faites l'activité 5 : vous avez visité une exposition sur les momies égyptiennes au musée. Vous écrivez un courriel à un(e) ami(e) : vous racontez ce que vous avez appris sur l'embaumement.

Mise en œuvre

- Former de petits groupes de 2-3 apprenant·e·s. et les inviter à prendre connaissance de l'activité. S'assurer qu'elle est bien comprise.
- Circuler dans la classe en qualité de personne-ressource et corriger les productions au fur et à mesure. Vérifier le réemploi du vocabulaire de l'activité 2.
- Faire présenter les différentes productions, ramasser les copies en vue d'un retour linguistique ultérieur.

✓ CORRIGÉS

Samedi dernier, je suis allée voir une exposition sur les momies égyptiennes, c'était très intéressant.

J'ai appris qu'il y avait plusieurs étapes pour embaumer un défunt, beaucoup de recettes et différentes huiles qui venaient même des Philippines. En fait, on n'utilisait pas les mêmes préparations pour la tête et le reste du corps. On a découvert les différentes recettes dans un atelier d'embaumement, des spécialistes ont analysé des résidus dans les poteries qu'on a retrouvées. [...]

Conclusion Générale

Notre problématique se résume dans l'introduction et intégration de la compétence communicative et culturelle qui ne se limitent seulement à l'apprentissage de la langue cible chez les étudiants de 2^e année licence LMD Français .C'est pourquoi nous avons confirmé les deux hypothèses à travers les différents supports et thèmes variés tels que : le monologue de Harpagon « L'Avare » de Molière , sujet de l'excès de l'avarice le personnage représenté par le groupe d'étudiants après avoir été visionné , suscite de la motivation dans l'interaction verbale, la découverte la culture de l'autre sur la littérature méconnue marquant un acte civisationnel du théâtre français chez les apprenants non natifs . l'Acte de se présenter, aussi, favorise l'émergence de la compétence orale ,l'appropriation de l'autonomie et le savoir interagir dans des situations multiculturelles. Bien que les images ou photos visionnés leur permettent d'exprimer leur émotion .

Le tube d'une chanson émotionnelle du chanteur KENDJI GIRAC , présentée en audio-visuelle parfaitement exploitée par sa visée artistique a tenu au cœur l'auditoire les a motivés à exprimer de vives intentions de découvrir le monde artistique de la culture authentique non stéréotypée

La relation étroite entre langue et culture souligne l'importance de comprendre les nuances culturelles pour une communication et interaction usant d'un langage de français correct même s'il n'est pas parfait : nécessite l'émergence linguistique par l'exploration de différents supports sur le plan de la pratique, qu'ils soient audio-visuels, littéraires, musicaux, cinématographiques ou artistiques, les étudiants développent une sensibilité interculturelle et élargissent leur vision du monde.

En adoptant une approche méthodologique centrée sur l'interculturel, les enseignants peuvent créer un environnement propice à l'épanouissement des compétences culturelles des apprenants. Cela permet non seulement d'améliorer leur communication orale, mais aussi de développer leur ouverture d'esprit et leur capacité à s'adapter à des contextes culturels variés. En somme, l'enseignement de la compétence orale à visée culturelle offre des opportunités uniques pour enrichir l'expérience d'apprentissage, promouvoir le respect de la diversité culturelle et

renforcer les compétences linguistiques de la langue cible des apprenants dans un monde de plus en plus inclusif.

Le débat est l'un des techniques les plus efficaces pour le développement de la compétence orale. Donc, il convient aux enseignant.e.s. s du FLE de promouvoir

Le rôle de l'oral dans la socialisation et dans la création d'un milieu inclusif et interactif ;

L'articulation de l'oral à la culture étrangère ainsi qu'à l'enseignement des différentes civilisations universelles afin de dépasser les situations de blocages et les résistances à la prise de parole et instaurer surtout le principe du « savoir vivre ensemble ».



“La langue française, d’ailleurs, est une eau pure que les écrivains maniérés n’ont jamais pu et ne pourront jamais troubler.”

– Guy de Maupassant

– Guy de Maupassant

Références bibliographiques

I. Ouvrages

- 1- Bouchrad, Ch., la langue et le nombril. Histoire d'une obsession québécoise, Fides, 1998, p19
- 2- Christian Puren, La Perspective Didactique 3/4 : Matériels Et Pratiques, 2010, P 02.
- 3- Claire Kramsch, Context and Culture in Language Teaching, 2007.
- 4- Clanet, C. Théorie De L'interculturel De Claude Clanet, 1986, P. 138.
- 5- Définition de l'UNESCO de la culture, Conférence mondiale sur les politiques culturelles, 26 juillet - 6 août 1982, Mexico City.
- 6- Ferdinand de Saussure, né à Genève le 26 novembre 1857 et mort à Vufflens - le-Château le 22 février 1913, est un linguiste suisse. Reconnu comme le précurseur du structuralisme en linguistique
- 7- Ibid, Quelle école pour quelle intégration, 1992, P 37.
- 8- Louis Porcher, Synergies Europe, 1995, p53.
- 9- Matthey de marinette, contacts de langue et représentation 1997. P132.
- 10- VERGUES Marion, classe de langues et de culture(e) : vers l'interculturalité 2011, p 325.
- 11- Victor Hugo est un poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur romantique français né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris.

II. Dictionnaires

- 1- Bhatia, Vijay K. Analyzing Genre: Language Use in Professional Settings. Routledge, 1993. (Pour une approche spécifique des langues spécialisées dans divers domaines professionnels.)
- 2- Crystal, David. The Cambridge Encyclopedia of Language. Cambridge University Press, 2010. (Pour une discussion sur les concepts de langue générale et spécifique.)
- 3- [Définitions : oral - Dictionnaire de français Larousse](https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral/56290)
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral/56290>
- 4- Dictionnaire actuel de l'éducation 1988, Renald Legendre. Larousse. Paris, p680.17

5- [Dictionnaire de définitions, synonymes | Dico en ligne Le](#)

[Roberthttps://dictionnaire.lerobert.com/definition](https://dictionnaire.lerobert.com/definition)

6- Dictionnaire Hachette Encyclopédique 1994, page 397 colonne II.

7- Wardhaugh, Ronald. An Introduction to Sociolinguistics. Wiley-Blackwell, 2010. (Pour une exploration des variations linguistiques, y compris les langues générales et spécifiques.)

III. Articles et Revues :

1- "Language and Culture" par Claire Kramsch - Cet article explore les liens complexes entre la langue et la culture, en mettant l'accent sur l'importance de la compétence culturelle dans l'apprentissage d'une langue seconde.

2- "Language, Culture, and Society: An Introduction to Linguistic Anthropology" par James Stanlaw, Nobuko Adachi et Zdenek Salzman - Ce livre offre une analyse approfondie de la manière dont la langue façonne la culture et vice versa, en utilisant des études de cas ethnographiques pour illustrer les concepts théoriques.

3- « Textes à relire ». Dans cette rubrique, nous proposons de lire ou relire des textes parus il y a plusieurs années et qui nous semblent avoir gardé un intérêt historique pour les débats actuels. EPS et Société Infos n° 26, octobre 2004

4- Abdallah-Preteille, L'interculturel A L'école Marocaine : Un Defi Pour L'enseignement Des Langues 1992, P36

5- Alain Kiyindou est un chercheur en communication, professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université Bordeaux-Montaigne. Il donne aussi des cours à L'IUT Bordeaux-Montaigne pour la filière Information-Communication option Communication des organisations «Technologies de l'information et de la communication et développement »

6- Amina Hadjersi Université De Médéa, Nabila Kermezli. Intertextualité et interculturalité : quelle articulation en classe de FLE ? Laboratoire de Didactique de la Langue et des Textes Université de Médéa

7- Ana Victoria Morales Roura, Compétence interculturelle en classe de langue, Institut français d'Amérique latine, Mexique 2014 p. 51-63

8- Bakutyte, I. (2020, January 15). La réception de la littérature française en Lituanie dans le contexte de l'identité nationale. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/82698>

- 9- Blanchet Philippe (2000), *Linguistique de terrain, méthode et théorie (une approche ethno-sociolinguistique)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- 10- Bouchrad, Ch, 1998, p19
- 11- BRIGITTE URBANO, *Enseigner le FLE (français langue étrangère). Pratiques de classe*, Facultad de C.C. de la Educación Universidad de Granada
- 12- Christian Puren, *Les manuels récents de français langue étrangère : entre perspective actionnelle et approche communicative (Université de Saint-Étienne)*
- 13- CLANET, C, 1986, p. 138
- 14- Clanet, C., 1986, p. 145.
- 15- Claves et al (*L'interculturel comme un vecteur de motivation et d'interaction verbale en classe de FLE (cas de la troisième année de licence de français de l'université de Laghouat)*) (2012 : 12- 13)
- 16- Costa, C. (2007). *L'oral à visée culturelle: quelles pratiques en classe de FLE?* *Revue de linguistique et didactique des langues*, 42, 115-128.
- 17- Coste, D « Alternances didactiques ». *Etudes de Linguistique Appliquée, ELA* 108, Paris : Didier Erudition, 1998 p 393-400.
- 18- D/ Adline Villard, *Les représentations sociales du projet professionnel des jeunes femmes. Etude comparative entre la France et l'Algérie*, Université Lumière , Lyon 2 – France
- 19- Définition(s) de la culture informationnelle Yolande Maury Lille 3. 2010
- 20- Dr Souad Benabbes, *L'enseignement de l'oral à visée culturelle en contexte universitaire : perceptions et pratiques en classe de FLE Université Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi*
- 21- École et culture Jean-Claude Forquin
- 22- Elise Ralser, 2005, *droit et cultures « Pluralisme juridique et pluralisme culturel dans la société réunionnaise »*, page 169-195
- 23- *Etes-vous pour ou contre l'euthanasie, sachant que cette pratique est illicite dans les pays de confession musulmane.*
- 24- Fandiño Parra, Y., & Munera, M. C. C. (2012). *El oral con fines culturales: una propuesta pedagógica para la enseñanza del francés como lengua extranjera.* *Lenguaje*, 40(1), 239-263.
- 25- *Français sur objectifs fondamentaux - public francophone*

- 26-** HENRIETTE, Les ressources individuelles pour la compétence interculturelle individuelle».2005, p 682
- 27-** International Journal of Language, Literature and Gender Studies (LALIGENS), Bahir Dar- Ethiopia
- 28-** Isabelle Audras and Thierry Chanier, « Observation de la construction d'une compétence interculturelle dans des groupes exolingues en ligne » 2008.
- 29-** Jennifer Kerzil L'éducation interculturelle en France : un ensemble de pratiques évolutives au service d'enjeux complexes Dans [Carrefours de l'éducation 2002/2 \(n° 14\)](#), pages 120 à 159
- 30-** La culture dans les manuels FLE. Étude analytique de quelques aspects culturels dans Alter Ego+ 1 et 2 Revue EXPRESSIONS n°9. Novembre 201
- 31-** LE CONCEPT DE “ LANGUE-CULTURE ” ET SES ENJEUX CONTEMPORAINS DANS L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DES LANGUES Valérie Spaëth Submitted on 5 Jan 2017
- 32-** Maarfia Nabila, L'Alternance codique en classe de français en deuxième année primaire : Entre fonction communicative et fonction didactique, Doctorante, Université d'Annaba.
- 33-** Malika ASSAM, Le développement d'une « ethnologie de l'intérieur » en langue berbère : L'exemple des monographies villageoises (mémoires de licence) des Départements de Langue et Culture Amazighes (D.L.C.A.) de Tizi-Ouzou, Doctorante, Lacnad-Inalco, Paris.
- 34-** Mercier, C. (2008). L'oral à visée culturelle: un enjeu pour l'enseignement des langues. Le Français dans le monde, (346), 22-23.
- 35-** Michael Byram est à l'origine de nombreuses publications, ouvrages et articles scientifiques concernant notamment le développement et l'évaluation de la compétence communicative interculturelle et la citoyenneté interculturelle, thématiques qu'il a abordées lors de sa participation aux Journées NovaTris en 2021.
- 36-** Moro, C. (2003). L'oral à visée culturelle : une piste pour la formation des enseignants de FLE. Les Langues Modernes, 1, 42-50.
- 37-** Noureddine Fadily. L'interculturel à l'école marocaine : un défi pour l'enseignement des langues université Hassan ii - Casablanca (Maroc)

38- Philippe BLANCHET, L'approche interculturelle en didactique du FLE Cours d'UED de Didactique du Français Langue Étrangère de 3e année de Licences

39- Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?
Elie ALRABADI Université du Yarmouk Recibido:junio 2010

40- Revue Didactiques, Intertextualité et interculturalité, Laboratoire de Didactique de la Langue et des Textes Université de Médéa : « quelle articulation en classe de FLE 2012 ».

41- Sercu, L. (2005). L'oral à visée culturelle dans l'enseignement des langues étrangères. Le Français dans le monde, (335), 13-17.

42- SPAETH Valérie 2014, p2.

43- Spaeth Valérie, HAL, Le Concept De "Langue-Culture" Et Ses Enjeux Contemporains Dans L'enseignement/Apprentissage Des Langues, 2017

44- TIFOUR Thameur, Université Amar Téledji- Laghouat (Algérie), NEMER Samah Université Amar Téledji- Laghouat (Algérie) L'interculturel comme un vecteur de motivation et d'interaction verbale en classe de FLE (cas de la troisième année de licence de français de l'université de Laghouat) Interculturality as a vector of motivation and verbal interaction in the FFL classroom (case of the third year of the French degree at the University of Laghouat

IV. Journée d'étude :

1- Journée d'étude, « L'apprenant d'une langue étrangère et d'une culture étrangère ne perd pas la compétence qu'il a dans sa langue et sa culture maternelles », Université de Blida, 2015

V. Mémoires

1- DE FONTENAY Hervé, Classe De Langues Et De Culture(E) : Vers L'interculturalité, 2011, P 255

2- HERZALLAH Oum Selma, De L'interculturel Dans L'enseignement De La Langue Et De La Culture Française, Mémoire Elaboré En Vue De L'obtention Du Diplôme De Master Option : Didactique Langue-Culture, Université Mohamed KHIDER Biskra 2011

3- LAKEHAL Manel, DERRECHE Amina, Rôle De La Compétence Interculturelle Dans L'enseignement/Apprentissage Du FLE Cas De 3ème Année Licence, EN VUE

DE L'OBTENTION DU DIPLOME DE MASTER ACADEMIQUE, Université 8 Mai 1945 Guelma 2019.

4- Nasreddine TEHAMI, "L'interculturel En Classe De FLE Cas De L'oral Et De L'écrit Dans Les Classes Scientifiques De 3ème Années Secondaire Du Lycée Nouveau De Zaoueït, EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME DE MASTER ACADEMIQUE, Université Ahmed Draya -Adrar, 2019.

5- Samah NEMER, La Dimension Interculturelle En Classe De FLE (Cas Des Etudiants De Troisième Année De Licence De Français De L'université De Laghouat), Mémoire Pour L'obtention D'un Master En Didactique Du FLE, Université d'Amar TELIDJI-Laghouat 2020

6- TAOUCHE Yasmine, L'interculturel dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale en FLE, Mémoire de Master OPTION : Langue et culture, Université Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem, 2019

VI. Sitographies :

1- Okonda, Richard Arina, 2018, International Journal of Language, Literature and GenderStudies (LALIGENS), Bahir Dar- Ethiopia,

<http://dx.doi.org/10.4314/laligens.v7i1.13>, consulté le : 02/02/2024

2- Kiyindou, Alain, 2007, La maîtrise de l'information par les adultes: enjeux et méthodes"<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notice-1948>, consulté le :18/03/2024

3- Reine Al Sahyouni Bou Fadel, 2015, TIC et apprentissage de l'interculturalité,<https://theses.hal.science/tel-01143443>,consulté le : 20/02/2024

4- Feliciano José Pedro, L'approche interculturelle dans l'enseignement-apprentissage des langues étrangères : analyse des pratiques d'enseignement du français langue étrangère au Mozambique, <https://theses.hal.science/tel-01992625>, consulté le : 20/02/2024

5- Ochi Khaled, 2023, **Traduction et culture en FLE : une approche dynamique**, <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/300>, consulté le : 25/01/2024

6- Pour ou contre l'euthanasie, 7 oct.

2018<https://www.youtube.com/watch?v=YrGkuDATFj0>,consulté le : 01/03/2024

- 7- Valérie Spaëth, 2017, LE CONCEPT DE “ LANGUE-CULTURE ” et Ses Enjeux Contemporains Dans L’enseignement/Apprentissage Des LANGUES, univ-sorbonne-nouvelle.hal.science/hal-01423725, consulté le : 20/02/2024.
- 8- Kendji Girac, 31 juil. 2018, **Les richesses du cœur**, <https://www.youtube.com/watch?v=GdgLIRhBFbQ>, consulté le : 01/03/2024

RESUME :

On peine souvent à fixer pour l’enseignement de l’oral des objectifs bien identifiés et à préciser les activités appropriées pour les atteindre. L’oral peut être considéré dans sa dimension locutoire, phonétique, syntaxique, etc. Nous proposons dans cette recherche de mémoire d’aborder de façon exploratoire la place accordée à la dimension culturelle dans l’enseignement de l’oral aux étudiants de la 1^{ère} année universitaire inscrits au département de français de l’université docteur Moulay Tahar de Saïda. Elle vise à répondre aux questions suivantes : quelle est la place accordée aux aspects culturels et interculturels dans la formation des étudiants spécialisés en FLE via le module de l’oral ? Ces futur.e.s enseignant.e.s se prêtent-ils/elles pour intégrer cet aspect de la compétence communicative dans leurs cours ultérieurement ? Pour répondre à cette problématique, nous avons axé nos efforts de recherches de l’analyse sur la didactique et pratiques de l’enseignement de la compétence de l’Oral à visée culturelle dans le contexte universitaire 1^{ère} année licence en séances assistées (cours et pratiques). Ce travail de la méthodologie appropriée a permis l’émergence et développement des connaissances et compétences personnelles ayant trait à l’ouverture et à la culture de l’autre.

Les mots clés : l’enseignement de l’Oral – culturel – interculturel – compétence – culture

ABSTRACT:

It is often challenging to establish well-defined objectives for oral instruction and to specify appropriate activities to achieve them. Oral language can be considered in its locutionary, phonetic, syntactic, and other dimensions. In this article, we propose to exploratively address the role of cultural dimension in teaching oral skills to first-year university students enrolled in the French department at Dr. Moulay Tahar

University in Saïda. We aim to answer the following questions: What place is given to cultural and intercultural aspects in the training of students specializing in French as a Foreign Language (FLE) through the oral module? Are these future teachers willing to integrate this aspect of communicative competence into their future courses? To address this issue, our research efforts focused on analyzing the didactics and practices of teaching oral competence with a cultural focus in the university context, specifically in the first year of the bachelor's degree program through supervised sessions (classes and practices). This methodological approach facilitated the emergence and development of personal knowledge and skills related to openness and understanding of other cultures.

Keywords: teaching Oral – cultural – intercultural – skills – culture

ملخص:

غالبًا ما يكون من الصعب تحديد أهداف محددة بشكل جيد لتعليم الشفهي وتحديد الأنشطة المناسبة لتحقيقها. يمكن اعتبار الشفهي من الناحية اللغوية والصوتية والصرفية وما إلى ذلك. نقتراح في هذا المقال التطرق بشكل استكشافي إلى المكانة المخصصة للبعد الثقافي في تعليم الشفهي لطلاب السنة الأولى الجامعية المسجلين في قسم اللغة الفرنسية في جامعة الدكتور مولاي الطاهر بسعيدة. الهدف هو الإجابة على الأسئلة التالية: ما هو المكان المخصص للجوانب الثقافية والبيئية في تدريب الطلاب المتخصصين في تعليم اللغة الفرنسية من خلال وحدة الشفهي؟ هل يتجه هؤلاء المعلمون المستقبليون إلى دمج هذا الجانب من الكفاءة الاتصالية في دروسهم لاحقًا؟ للإجابة على هذه المشكلة، ركزنا جهود بحثنا على تحليل تدريس وممارسات تعلم الكفاءة الشفوية بالنسبة للأغراض الثقافية في سياق الجامعة وفي السنة الأولى من الدراسة الجامعية بجلسات مساعدة (دروس وممارسات). ساعد هذا العمل في المنهجية المناسبة على ظهور وتطوير المعرفة والمهارات الشخصية المتعلقة بالشفهي على ثقافة الآخر.

الكلمات المفتاحية: التدريس الشفهي – الثقافي – بين الثقافات – الكفاءة – الثقافة